Inhalt

1 Einleitung ... 9

2 Theoretische Grundlagen und Forschungsbereiche ... 14
2.1 Lehrerbildung als Gegenstand pädagogischer und fachdidaktischer Forschung ... 14
2.1.1 Forschungsansätze zur Professionalität von Lehrkräften ... 15
2.1.2 Lese- und literarische Sozialisation als Teil der Lehrerbildung ... 18
2.1.3 Literarisches Lernen an der Hochschule ... 22
2.2 Literarische Gespräche an der Hochschule ... 24
2.2.1 Fachdidaktische Einbettung ... 24
2.2.2 Begründungszusammenhänge und Zielsetzungen literarischer Gespräche ... 29
2.2.3 Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs ... 46
2.3 Konsequenzen für die Untersuchung ... 51

3 Konzeption der Untersuchung ... 55
3.1 Rahmenbedingungen und Organisation der Studie ... 55
3.2 Methodologische Grundlegung und Anlage der Studie ... 56
3.2.1 Das qualitative Forschungsparadigma ... 56
3.2.2 Die qualitative Anlage und das Forschungsdesign der Studie ... 58
3.3 Ablauf der Untersuchung ... 62
3.3.1 Datenerhebung ... 62
3.3.2 Datenaufbereitung ... 67
3.3.3 Datenauswertung ... 68
3.3.4 Bewertung des methodischen Vorgehens ... 79

4 Ergebnisse der Interviewstudie ... 82
4.1 Grundlagen und Voraussetzungen ... 82
4.1.1 Zusammensetzung des Samples ... 82
4.1.2 Auswahl der ProbandInnen ... 83
4.1.3 Themenfelder des Leitfadens ... 84
4.2 Falldarstellungen der Interviewpartner ... 85
4.2.1 Falldarstellung: Martina ... 85
4.2.2 Falldarstellung: Nadja ... 105
4.2.3 Falldarstellung Florian ... 113
4.2.4 Falldarstellung: Jana ... 119
4.2.5 Falldarstellung: Lena ... 126
4.3 Diskussion der Ergebnisse aus der Interviewstudie ... 138
4.3.1 Prägende vorschulische Erfahrungen ... 139
4.3.2 Prägende Erfahrungen in der Schule ... 142
4.3.3 Prägende Erfahrungen an der Hochschule ... 144

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1130803864

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5 Einzelfallanalysen literarischer Gespräche ... 147
5.1 Falldarstellung Nelly Sachs: *Linie wie* ... 148
5.1.1 Textauswahl und Gesprächsvorbereitung ... 149
5.1.2 Textdeutungsrahmen ... 150
5.1.3 Gesprächseröffnung und Textbegegnung ... 158
5.1.4 Beginn des Textgesprächs ... 159
5.1.5 Hauptphase des Textgesprächs ... 177
5.1.6 Gesprächsabschluss ... 191
5.2 Falldarstellung Rainer Maria Rilke: *Lösch mir die Augen aus* ... 192
5.2.1 Textauswahl und Gesprächsvorbereitung ... 193
5.2.2 Textdeutungsrahmen ... 199
5.2.3 Gesprächseröffnung und Textbegegnung ... 205
5.2.4 Beginn des Textgesprächs ... 208
5.2.5 Hauptphase des Textgesprächs ... 217
5.2.6 Gesprächsabschluss ... 233
5.3 Falldarstellung Rainer Maria Rilke: *Der Auszug des verlorenen Sohnes* ... 235
5.3.1 Textauswahl ... 235
5.3.2 Textdeutungsrahmen ... 236
5.3.3 Gesprächseröffnung und Textbegegnung ... 245
5.3.4 Beginn des Textgesprächs ... 247
5.3.5 Hauptphase des Textgesprächs ... 253
5.3.6 Vergleich der vier Gespräche ... 259
5.3.7 Gesprächsabschluss ... 262

6 Vergleichende Analyse der *Incidents* und Systematisierung der Ergebnisse ... 266
6.1 Ein literarisches Gespräch eröffnen ... 271
6.1.1 Das Gesprächssetting gestalten ... 272
6.1.2 Zum Gespräch hinführen ... 273
6.1.3 Musik und Bilder als methodische Varianten ... 276
6.2 Den literarischen Text präsentieren ... 278
6.2.1 Als LeiterIn persönlich zum Text Bezug nehmen ... 278
6.2.2 Methodische Entscheidungen treffen ... 279
6.2.3 Den Text vorlesen ... 280
6.3 Das Textgespräch eröffnen ... 283
6.4 Erste Zugangswege finden ... 292
6.4.1 Rezeptionseindrücke formulieren und austauschen ... 292
6.4.2 Handlungszüge zu Beginn des Textgesprächs ... 294
6.4.3 Auf einen Gesprächsbeitrag Bezug nehmen ... 296
6.4.4 Auf den Text Bezug nehmen ... 297
6.4.5 Analytische und mimetische Zugänge zum Text finden ... 298
6.4.6 Ästhetische Erfahrungen weiterentwickeln ... 301
6.4.7 Ein erstes Gesprächsthema entwickeln ... 303
6.5 Deutungen entwickeln ... 304
6.5.1 Grundlegende Strukturmerkmale ... 305

6.5.2 Sich vom Text irritieren und zu Deutungen anregen lassen 312
6.5.3 Lesarten entwickeln, prüfen und weiterführen 315
6.6 Ein Gespräch abschließen 316
6.7 Leitungshandeln 317
6.7.1 Ein literarisches Gespräch vorbereiten 317
6.7.2 Gesprächsphasen berücksichtigen 318
6.7.3 Interaktionelle Abläufe initiieren und begleiten 319
6.7.4 Gesprächsthemen initiieren, erkennen und koordinieren 320
6.7.5 Individuelles und gemeinsames Verstehen begleiten 321
6.7.6 Das Handlungsinventar nutzen 322

7 Resümee und Ausblick 324
7.1 Überblick über die Ergebnisse der Untersuchung 324
7.2 Folgerungen für die Qualifizierung von DeutschlehrerInnen 326
7.3 Gelingensbedingungen und Perspektiven literarischer Gespräche in Schule und Hochschule 328
7.4 Anforderungen an Leitungskompetenzen für literarische Gespräche in der Schule 331

Abbildungsverzeichnis 333

Tabellenverzeichnis 333

Literaturverzeichnis 334
Primärliteratur 334
Sekundärliteratur 335

Anhang 355
Transkriptionskonventionen 355
Kategoriensystem der Interviewstudie 356
Interviewleitfaden 358
Beobachtungsbogen für die teilnehmende Beobachtung 360

Danksagung 362