

Inhalt

- 7 // **Siglenverzeichnis**
- 9 // **Hans Kruschwitz**
Der Freiraum zwischen Tier und Maschine. Einleitung
- 21 // **Frank Raddatz**
Heiner Müllers Inszenierungen des Poetischen im Licht oder besser
Zwielicht des postutopischen Raums
- 37 // **Johannes Stobbe**
Das „Theater meines Todes“. Tragik und Tragödie in Heiner Müllers
Spatwerk *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*
- 57 // **Nikolaus Müller-Schöll**
Global(atin)isierung, Humanitäre Katastrophen und
die Katastrophe der Humanität bei Heiner Müller
- 73 // **Falk Strehlow**
Liebe, Schönheit, Sexualität.
Ein Thema, zwei Felder – im Widerspruch
- 91 // **Kalliniki Fili**
„Der Weg ist nicht zu Ende, wenn das Ziel explodiert“, „doch auf den Gräbern
drängen sich Menschen, wollen nur Leben und etwas Glück noch vorm Tode“
- 103 // **Norbert Otto Eke**
„*Schnee. Eiszeit.*“ Kälte – eine Konstellation im Werk Heiner Müllers
- 119 // **Hanna Maria Hofmann**
Dichten wider den Kaltetod der Utopic. Georg Heym bei Heiner Müller
- 141 // **Hans Kruschwitz**
Utopic der Selbstverschwendung.
Das Einverständnis, der Kessel und das Gebären bei Heiner Müller

- 159 // **Andreas Moser**
Der G/geliebte Krebs.
Zum utopischen Gehalt der Krebsmetapher bei Heiner Müller
- 177 // **Wolfram Ette**
Der Krebs des neuen Menschen
- 191 // **Janine Ludwig**
Christliche Motive in Heiner Müllers Texten.
Eine ikonographische Spurensuche
- 229 // **Hans-Joachim Hahn**
„Die Nation beerdigen“.
Heiner Müllers „Gattungsutopic“ im Zeichen der Nibelungen
- 247 // **Helen Fehervary**
Heiner Müllers *Die Umsiedlerin* oder *Das Leben auf dem Lande* und
Alfred Matusches *Die Dorfstraße*
- 259 // **Florence Baillet**
Die Maulwürfe oder das Nicht-Sehen in Heiner Müllers Werk.
Die Utopic einer anderen möglichen Aufteilung des Sinnlichen?
- 277 // **Florian Vaßen**
„Das utopische Moment ist in der Form“. „Selbstverständigung“, Schreibprozess
und theatrale Form – Heiner Müllers und Bertolt Brechts *Fatzer*
- 307 // **Michael Wood**
Text, Theater, Demokratie. Zur Utopic des Zuschauerraums bei Heiner Müller
- 329 // **Abbildungsverzeichnis**