

INHALT

KLINGENDE ÖFFENTLICHE THEOLOGIE?	9
Plädoyer für eine methodische Weitung	
<i>Thomas Wabel/Florian Höhne/Torben Stamer</i>	
PROPHETENRUF UND KÖNIGSBILDER	41
Anregung zu einer Ethik ästhetischer Formen im Horizont Öffentlicher Theologie	
<i>Florian Höhne</i>	
MUSIKALISCH RELIGIÖS	69
Der Hymnus als komplexe Verkörperung des Bildvermögens	
<i>Malte Dominik Krüger</i>	
VOM SCHREI DER KLAGE UND DEM JUBEL VOR GLÜCK	89
Verkörperungen religiösen Sinns diesseits und jenseits rationaler Diskurse	
<i>Christian Polke</i>	
»VERLÄSSLICHES STEUER«, »HOFFNUNG DES HAHNENRUFES«	III
Beobachtungen zur doxologischen Ethik im Hymnus als Kasus öffentlicher Theologie des antiken Christentums	
<i>Ulrich Volp</i>	

STÖRUNG UND UNAUSSPRECHLICHES	129
Systemtheoretische Aspekte einer klingend-öffentlichen Theologie – am Beispiel von Richard Wagners ästhetischen Schriften	
<i>Stefan Berg</i>	
FREUDEN-ODE UND TRAUER-CHORAL	149
Hymnisches Singen als Ausdruck öffentlicher Religion	
<i>Peter Bubmann</i>	
NAMENREGISTER.....	167
AUTORENVERZEICHNIS	171