

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
<i>Henriette Hoppe, Claudia Vorst und Christian Weißenburger</i>	
Einleitung	9
I. Theoretische Überlegungen	
<i>Claudia Vorst</i>	
Bildliteralität entwickeln – intertextuelle und transmediale Spurensuche	17
<i>Klaus Ripper</i>	
Wahrnehmen, Wissen, Handeln – Bild, Kunst und Sprache im Prozess der allgemeinen Bildung.....	45
<i>Florian Schultz-Pernice</i>	
Vom Stolpern und Stocken des Blicks: Aufbau von <i>Visual Literacy</i> durch Wahrnehmungserfahrungen an den Grenzen der populären Filmsprache	67
II. Didaktische Modellvorschläge	
<i>Christine Preuß</i>	
Lernen durch frühes Kino – Filmbildung im Unterricht.....	87
<i>Gerrit Althüser</i>	
Verbindung La Ciotat – Berlin. Stummfilme als Zugang zur ästhetischen Gestaltung einer aktuellen Kinderbuchverfilmung.....	99
<i>Christian Weißenburger</i>	
Lernort Kino: zwischen Events und Kompetenz. Chancen der lernbereichsintegrativen Filmarbeit in Schule und Hochschule.....	117
III. Empirische Perspektiven	
<i>Henriette Hoppe</i>	
Die Arbeit der Kinderjury – Bilder wahrnehmen, versprachlichen und mitteilen.....	137

Ricarda Freudenberg

Stop and Go – Videobasierte Beobachtungen zur Arbeit mit
Boardstories im Literaturunterricht..... 159

Thomas Irion, Sarah Müller und Hanspeter Hauke

Lernen mit der Fresszelle. Bildhafte Analogien in Lernanimationen zum
Aufbau reflexiver Wirklichkeitskonstrukte bei Grundschulkindern 183

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 209

Abbildungsverzeichnis..... 211