

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort und Danksagung | ix |
| 1 Einleitung | 1 |
| 1.1 Forschungsgegenstand: Täterbilder und -definitionen aus Perspektive der KZ-Überlebenden | 1 |
| 1.2 Stand der interdisziplinären Täterforschung | 8 |
| 1.3 Fragestellung und Aufbau der Arbeit | 17 |
| 1.4 Forschungsziel | 18 |
| 2 Das Täterbild in der frühen Lagerliteratur von 1945 bis 1949 | 21 |
| 2.1 Narrative Gestaltung der frühen Täterrepräsentation | 28 |
| 2.1.1 Erzählerische Gestaltung der frühen Lagerliteratur | 29 |
| 2.1.1.1 Erzählinstanzen: Autor und Erzähler | 29 |
| 2.1.1.2 Erzählperspektive | 33 |
| 2.1.2 Erzählweisen und -funktionen | 36 |
| 2.1.2.1 Dichotomische Identitätsbildung in der (para-) textuellen Gestaltung | 36 |
| 2.1.2.2 Funktionen des Erzählens | 41 |
| 2.1.3 Aporien des Darstellens der frühen Lagerliteratur | 47 |
| 2.1.3.1 Unzulänglichkeit der Sprache? | 47 |
| 2.1.3.2 Täterbilder in der Lagersprache | 51 |
| 2.1.3.3 Ambiguität der Verstehbarkeit | 62 |
| 2.2 Täterbilder in der frühen Lagerliteratur | 64 |
| 2.2.1 Repräsentierte Tätertypen | 64 |
| 2.2.2 Dargestellte Täterpersönlichkeiten | 69 |
| 2.2.2.1 Täterhabitus unter der ‚NS-Moral‘ | 69 |
| 2.2.2.2 Positive Inszenierungen einzelner Täter | 89 |
| 2.2.3 Konstellationen zwischen den erinnerten Tätern | 92 |
| 2.2.3.1 Gruppenbewusstsein durch Konformität, Kameraderie und Kollaboration | 92 |
| 2.2.3.2 Konkurrenzen und Spannungen unter den Tätern | 94 |
| 2.2.3.3 Gegenseitige Überwachung der Täter | 95 |

| | |
|---|------------|
| 2.2.4 Täter-Opfer-Konstellationen | 96 |
| 2.2.4.1 Allgemeine Konstellationen | 96 |
| 2.2.4.2 Spezielle Konstellation | 99 |
| 2.2.4.3 Dynamische Konstellationen | 100 |
| 3 Das Täterbild in der späten Lagerliteratur | |
| von 1979 bis 2012 | 103 |
| 3.1 Narrative Gestaltung der späten Täterrepräsentation | 108 |
| 3.1.1 Erzählerische Gestaltung der späten Lagerliteratur | 109 |
| 3.1.1.1 Erzählinstanzen: (Ko-)Autor und Erzähler | 109 |
| 3.1.1.2 Erzählperspektive | 115 |
| 3.1.2. Erzählweisen und -funktionen der späten Lagerliteratur | 119 |
| 3.1.2.1 Versuche der subjektiven Konstituierung und | |
| Sinnzuschreibung | 119 |
| 3.1.2.2 Funktionen des Erzählens | 129 |
| 3.1.3 Erzähldilemma: von der Sprache zum Gedächtnis | 138 |
| 3.1.3.1 Problematik des Schreibens und des Verstehens | 138 |
| 3.1.3.2 Problematik des Erinnerns | 143 |
| 3.1.3.3 Zwischenfazit | 150 |
| 3.2 Täterbilder in der späten Lagerliteratur | 153 |
| 3.2.1 Repräsentierte Tätertypen | 153 |
| 3.2.2 Inszenierte Täterpersönlichkeiten | 157 |
| 3.2.2.1 Dominante Täterbilder mit Täterhabitus | 158 |
| 3.2.2.2 Einzelne positive Täterbilder | 181 |
| 3.2.3 Konstellationen zwischen den dargestellten Tätern | 184 |
| 3.2.3.1 Gegenseitig verstärkende Konformität der Täter | 184 |
| 3.2.3.2 Spannungen und gegenseitige Überwachung | 186 |
| 3.2.4 Täter-Opfer-Konstellationen | 187 |
| 3.2.4.1 Allgemeine Konstellationen | 188 |
| 3.2.4.2 Spezielle Konstellationen | 192 |
| 3.2.4.3 Dynamische Konstellationen | 193 |
| 4 Der Wandel des Täterbilds von der frühen | |
| zur späten Lagerliteratur | 197 |
| 4.1 Tendenzen des Täterbildwandels | 197 |
| 4.1.1 Standardisierte Täterbilder | 198 |
| 4.1.2 Neue Täterbilder | 206 |
| 4.1.3 Verschwundene Täterbilder | 214 |

| | |
|---|------------|
| 4.2 Täterbildwandel unter dem Aspekt der Erinnerungskultur | 216 |
| 4.2.1 Standardisierung der kollektiven Erinnerung | 218 |
| 4.2.2. Rekonstruktivität und Selektivität des Gedächtnisses | 233 |
| 4.2.2.1 Rekonstruktivität des Gedächtnisses und des Erzählens | 234 |
| 4.2.2.2 Vergessen: Zur Ambivalenz des Erinnerns und zu den Grenzen des Erzählens | 242 |
| 5 Zusammenfassung und Ausblick | 253 |
| Bibliographie | 265 |
| Anhang | 289 |