

# Inhaltsverzeichnis

<b>Teil I</b>	<b>Zum wissenschaftlichen Gebrauch des Begriffs „das Erhabene“</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>Panorama</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Die Rezeption der Ideen von Pseudo-Longinos</b>	<b>9</b>
2.1	Die Frage nach der Charakteristik der Zeit	14
2.2	Klassifizierung der Verbformen	16
2.3	Nachahmung im Rahmen der Theorie des hermeneutischen Zirkels	20
2.4	Das Erhabene oder das Pathetische?	21
<b>3</b>	<b>Dichotomie als Kriterium für die Identifizierung</b>	<b>25</b>
3.1	Das Erhabene und die Katharsis	25
3.2	Vor- und Nachgefühl	26
3.3	Vor-/Darstellung und Gewalt	27
3.4	Das Komische und das Tragische	29
3.5	Das Erhabene und das Schöne	39
3.6	Das katastrophal Erhabene	46
<b>4</b>	<b>Natur und Mimesis</b>	<b>50</b>
4.1	Das Erhabene durch Anschauung	50
4.2	Die Natur als Macht?	53
<b>Teil II</b>	<b>Zur Frage nach dem technologischen Determinismus und der Definition der Realität</b>	<b>63</b>
<b>1</b>	<b>Der mechanische Instinkt als Voraussetzung des Technisch-Erhabenen</b>	<b>63</b>
<b>2</b>	<b>Das ländliche Ideal und der Verlust der Natur: Technokatarsis statt des Erhabenen</b>	<b>72</b>
2.1	Übergang zum Pessimismus	76
2.2	Der eindimensionale Mensch: das Problem der Entsublimierung	83
<b>3</b>	<b>Die Allegorie des Piloten und des Passagiers</b>	<b>85</b>
3.1	Psychologie der Wahrnehmung	87
3.2	Fantasie, Wahrnehmung und Einbildungskraft	89
3.3	Psychoökologische und visuelle Projektionen	102
<b>4</b>	<b>Neueste Forschungsrichtungen im Kontext des Erhabenen</b>	<b>115</b>
4.1	Karte und Territorium	115
4.2	Narrative und Hyperrealität	118

<b>5</b>	<b>Die Erzeugung der neuen erhabenen Landschaften</b> .....	124
5.1	Garten und die Maschine – die Entgegensetzung des Natürlichen und des Künstlichen .....	124
5.2	Fraktale Bilder der Unendlichkeit .....	126
<b>Teil III</b>	<b>David E. Nye und das Konzept der von Menschenhand geschaffenen Landschaften</b> .....	133
<b>1</b>	<b>Das Faszinierende und das neue Erhabene</b> .....	133
1.1	Industrielle Landschaften und das Technisch-Erhabene .....	133
1.2	Das Elektrisch-Erhabene als Mittelglied .....	135
<b>2</b>	<b>Künstliche Natur und künstliche Intelligenz</b> .....	138
2.1	Die Quellen des Schreckens .....	140
2.2	Das Erhabene und der Terror .....	145
2.3	Atomwaffen und das Atomar-Erhabene .....	151
<b>3</b>	<b>Zur Kritik des Kybernetisch-Erhabenen</b> .....	153
3.1	Das virtuelle Erhabene .....	153
3.2	Das Digital-Erhabene .....	157
<b>4</b>	<b>Futurologische Prognosen über das Erhabene</b> .....	159
	<b>Schlusswort</b> .....	165
	<b>Thesen</b> .....	169
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	171