

Inhalt

Vorwort	7
I. Einführung	9
II. Mehr als eine Hypothese – zur Forschungsgeschichte	12
III. Biografisches	19
IV. Die Vorbilder Bartholomäus Zeitblom und Bernhard Strigel	21
Das ehemalige Hochaltar-Retabel aus der Wengenkirche und das Marienretabel in Schwendi	
V. Hans Maler – ein Meister der Halbfiguren	34
Die Madonna mit dem Christusknaben und das Ulmer Apostelkollegium – Die Aussendung der Apostel auf Schloss Sigmaringen – Die Vera Icon – unbekannt verzogen – Die Münchner Heiligentafeln aus St. Martin zu den Wengen – Die Karlsruher Disputatio und die Wurzel Jesse in Wippingen – Die Passionsszenen in Münster, Chicago und Ulm – Die Krönung Mariens und das Verlöbnis der Hl. Lucia in München – Die Flügel eines Marienretabels für das Kloster Schussenried	
VI. Das Werk in Tirol	78
Der habsburgische Porträtstammbaum – Die Versammlung der Heiligen aus Nauders – Der bethlehemitische Kindermord und die Flucht nach Ägypten in Klosterneuburg – Die Retabeln für die Franziskaner-Klosterkirche in Schwaz	
VII. Stadtluft macht frei ... – Zusammenfassung	123
VIII. Werkekatalog	129
1. Werke für den Sakralraum	
2. Wandmalerei	
3. Die Bildnisse	

IX. Anhang 213

Transkription des Briefes an Anna von Ungarn; Verzeichnis der mehrfach und abgekürzt zitierten Literatur;
Abkürzungen; Abbildungsnachweis

Beilage: Werkübersicht