

Inhalt

Vorwort — IX

- 1 Einleitung: Vom Lyrikschreiben wird dringend abgeraten — 1**
 - 1.1 Lucien de Rubempré, Catulle Mendès und die Schwierigkeiten nachromantischer Lyrik — 1
 - 1.2 Wissenschaft als zentrales Poetologem für die Nachfolge der Romantik — 3
 - 1.3 Aufriss der Arbeit — 9
- 2 Begrifflicher und theoretischer Rahmen — 11**
 - 2.1 Literatur, Wissen und Wissenschaft — 12
 - 2.2 Lyrik und Wissenschaft — 16
 - 2.3 Zu systematischen Differenzen im Wissenschaftsbezug von Lyrik und Narrativik — 20
- 3 Heillose Heterogenität? Der Parnasse als begriffliches Problem — 23**
 - 3.1 Der Parnasse als Problem für Epochentheorien: Beschleunigung des Systemwandels im Gefolge der Romantik — 23
 - 3.2 Der Parnasse als Problem für Paradimentheorien: Heterogenität — 26
 - 3.3 Parnasse und Wissenschaftsbezug: Zum Forschungsstand — 34
 - 3.4 Der Parnasse als ‚familienähnliches‘ Gefüge von Spannungsverhältnissen — 37
 - 3.4.1 Gruppenbewusstsein vs. Heterogenität — 38
 - 3.4.2 Suggestion von Referentialität vs. Problematisierung von Mimesis — 41
 - 3.4.3 Kunsthandwerk vs. Kunstautonomie — 43
 - 3.4.4 Dichterische Virtuosität vs. Inszenierung von Wissenschaftlichkeit — 44
 - 3.4.5 Relationierung im Modus der Familienähnlichkeit — 47
- 4 Elemente einer expliziten Poetologie des Parnasse — 51**
 - 4.1 Das Parnasse-Paradox: Gibt es eine explizite Poetologie des Parnasse? — 51
 - 4.2 Der Meister spricht: Leconte de Lises theoretische Texte — 57
 - 4.2.1 Romantische Subjektivität — 60
 - 4.2.2 Parnassische Verabschiedung der Subjektivität — 63

4.2.3	Erneuerung der Dichtung mithilfe von Wissenschaft —	67
4.3	Die Weltausstellung der Dichter: Théophile Gautiers poetologischer Vexiertext <i>Rapport sur les progrès de la poésie</i> —	77
4.3.1	Situierungen: Der Text und die Weltausstellung —	81
4.3.2	Text und Weltausstellung: Gegenläufigkeiten —	87
4.3.3	Die Romantik als Vorgeschichte des Parnasse —	92
4.3.4	Die Kipffigur zeigt sich erneut von ihrer anderen Seite —	98
4.4	Coda: Catulle Mendès' Rückkehr zur romantischen Ordnung —	99
5	Parnasse und ‚Passatismus‘: Zum Motiv der Inkompatibilität von Lyrik und Wissenschaft in der Polemik der ‚Realisten‘ und Zolas gegen die zeitgenössische Lyrik —	107
5.1	Eine Umfrage aus dem Todesjahr Rimbauds —	107
5.2	Zum Begriff der Polemik —	109
5.3	Die Vorgeschichte: Maxime Du Camp, <i>Les Chants modernes</i> oder Vom Kontakt mit der Wissenschaft hat nicht nur die Lyrik etwas zu gewinnen —	112
5.4	Die ‚realistische‘ Attacke gegen die Lyrik: Deformation der Wirklichkeit —	116
5.5	Zolas Konzept von Dichtung: Lyrik vs. Wissenschaft – Stasis vs. Dynamik —	123
5.6	Vorausblick: Dichtung und Wissenschaft in der Debatte um den Naturalismus —	127
5.7	Anschwellender Wutgesang: Der Verlauf der Auseinandersetzung mit den Parnassiens anhand ihrer Rezensionen —	135
5.8	Melancholisches Zwischenspiel: Takt und Taktik in Zolas Bouilhet-Rezension —	141
5.9	Reinen Tisch machen: <i>Les Poètes contemporains</i> —	144
5.10	Der naturalisierte Naturalismus: Die Literatur der Republik —	147
6	‚Die Evolution der Lyrik im 19. Jahrhundert‘: Die Zuschreibung von Wissenschaftlichkeit an die parnassische Lyrik in der zeitgenössischen Kritik —	151
6.1	Ein Topos und seine Gestalten —	152
6.2	Paul Bourget oder <i>Science et poésie</i> —	156
6.3	Maurice Barrès oder Elemente einer atheistischen Dichtung —	166
6.4	Ferdinand Brunetière oder „La grande révolution scientifique du siècle“ —	171

6.5 Fazit: Die Erfordernisse der Moderne — **180**

7 Formen und Funktionen des Wissenschaftsbezugs in parnassischen Gedichten — 183

- 7.1 Vorspann: Wissenschaft in romantischen Gedichten — **183**
- 7.1.1 Victor Hugo, *La comète*, 1759: Der Astronom als verkanntes Genie — **184**
- 7.1.2 Alfred de Vigny, *La poésie des nombres*: Der Mathematiker als poetisches Genie — **187**
- 7.2 Charles Coran, *A propos de la planète Leverrier*: Wissenschaft als Galanterie — **191**
- 7.3 José-Maria de Heredia: Mythologie, Archäologie, Objektivität — **197**
- 7.3.1 *Le Bain*: Analyse der Mythologie im Zeichen der Gegenwart — **200**
- 7.3.2 *La Source*: Sinnstiftung aus historischem Geist und markierte Distanz — **204**
- 7.3.3 *Le Récif de Corail*: Vom Kamerablick zu den Lichteffekten der Sprache — **208**
- 7.4 Haeckels Korallen – Heredias Korallen: Parallelen und artistische Differenz — **213**
- 7.4.1 Haeckel und die Ästhetik — **215**
- 7.4.2 *Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie* von Wilhelm Bölsche als haeckel'sche Poetik — **220**
- 7.4.3 Heredia und die arabischen Korallen — **229**
- 7.5 Sully Prudhomme: Mythologische Kontinuitäten – Heroisierung der Wissenschaft und ‚Verblendung‘ der Moderne — **238**
- 7.5.1 Romantische Zweifel – Zweifel an der Romantik — **244**
- 7.5.2 *Dans l'abîme*: Ornamentale Verblendung der Technik — **252**
- 7.5.3 *Le Lever du soleil*: Ungewollte Kontinuitäten — **255**
- 7.5.4 *Sonnet à Pasteur*: Der wissenschaftliche Geist als neuer Herkules — **259**
- 7.5.5 *La Vénus de Milo*: Die Göttin der Evolution — **260**
- 7.6 Leconte de Lisle: Technik, Biologie, Historie – menschliche Erkenntnis und parnassische Poetologie — **265**
- 7.6.1 *In excelsis*: Erkenntnispessimismus im Ballon — **265**
- 7.6.2 *Le Lac*: Poetologie via Biologie — **270**
- 7.6.3 Der Rabe der Athene: *Le Corbeau* als ‚historistische‘ Korrektur von Edgar Allan Poes *The Raven* — **279**

8	Epilog: Unter dem Marmor. Der Körper der Parnassiens und seine medizinalisierte Auflösung bei Baudelaire und Rimbaud — 299
8.1	Kleine Ästhetik des parnassischen Körpers — 300
8.1.1	Leconte de Lisle, <i>Vénus de Milo</i> oder Der Marmor beginnt zu laufen — 303
8.1.2	Charles Coran, <i>Essais de peinture</i> oder Der Wille zum Marmor, aber das Fleisch ist stark — 306
8.1.3	Leconte de Lisle, <i>Niobé</i> oder Metamorphose zur Statue — 309
8.1.4	José-Maria de Heredia, <i>Sur un marbre brisé</i> oder Dichterisch wiedergefundene Einheit — 311
8.2	Der vergängliche Körper der Modernen — 313
8.2.1	Arthur Rimbauds Diagnose der <i>Vénus anadyomène</i> — 314
8.2.2	Baudelaire, <i>Une Charogne</i> oder Die Verewigung der Zersetzung — 320
8.2.3	Das Kunstwerk als sterblicher Organismus — 329
9	Schluss – Zusammenfassung — 333
10	Bibliographie — 340
10.1	Primärtexte — 340
10.2	Sekundärliteratur — 346
11	Namenregister — 359