

Inhaltsverzeichnis

1. Die Personen des Romans 10
2. Inhalt 16
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 18
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 20
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 22
 - Baustein 1: Mögliche Einstiege 22**
 - 1.1 Assoziationen zum Romantitel 22
 - 1.2 Biografisches 24
 - 1.3 Handlung und Themen 24
 - 1.4 Erste Leseindrücke 26
 - 1.5 Buchkritik 27
 - 1.6 Die Farben der Handlung 28
 - 1.7 Personengefüge 29Arbeitsblatt 1: Erste Leseindrücke 31
Arbeitsblatt 2: Buchkritik 32
 - Baustein 2: Erzähl Aufbau 33**
 - 2.1 Rahmenerzählung 33
 - 2.2 Episoden und Handlungsstränge 38Arbeitsblatt 3: Rahmenerzählung 42
 - Baustein 3: Erzähltechnik 44**
 - 3.1 Beispielhafte Analyse der Erzähltechnik des Romans 44
 - 3.2 Erlebendes und erzählendes Ich 47
 - 3.3 Unzuverlässiger Erzähler 51Arbeitsblatt 4: Grundbegriffe der Erzähltechnik 57
Arbeitsblatt 5: Erzähltechnik in Siegfried Lenz' Roman „Deutschstunde“ 59
Arbeitsblatt 6: Katrin Kampfrath: Unzuverlässiger Erzähler 60
 - Baustein 4: Vaterfiguren 61**
 - 4.1 Standbild 61
 - 4.2 Der Polizeiposten und der Maler 64
 - 4.3 Der Wärter Joswig 75Arbeitsblatt 7: Standbildbauen 77
Arbeitsblatt 8: Der Polizeiposten und der Maler 78
 - Baustein 5: Pflicht, Identität, Heimat 79**
 - 5.1 Pflicht und Gehorsam 79
 - 5.2 Widersprüchliche Identitätskonzepte 94
 - 5.3 Die „Deutschstunde“ – ein Heimatroman? 100Arbeitsblatt 9: „Primärtugenden“ und „Sekundärtugenden“ 105
Arbeitsblatt 10: Das Ich zwischen personaler und sozialer Identität 106

Baustein 6: Vergangenheitsbewältigung 107

- 6.1 Wie konnte das passieren? – Ein literarischer Erklärungsversuch 107
- 6.2 Max Ludwig Nansen und Emil Nolde 109
- 6.3 Wahrheit als Prozess 112
- Arbeitsblatt 11: Siegfried Lenz im Gespräch mit Manfred Durzak 117
- Arbeitsblatt 12: Nansen und Nolde 118
- Arbeitsblatt 13: Revision der Lektürehaltung 122

Baustein 7: Der Roman in der Kritik 125

- 7.1 Peter Härtling über Siegfried Lenz' „Deutschstunde“ 126
- 7.2 Werner Webers Rezension 127
- 7.3 Eine eigene Rezension verfassen 129
- 7.4 Podiumsdiskussion 132
- Arbeitsblatt 14: Peter Härtling: „Eine Eins für Sigggi“ 133
- Arbeitsblatt 15: Werner Weber: „Rugbüll zum Beispiel“ 135

6. Zusatzmaterialien 138

- Z1: Siegfried Lenz – Nachruf und Nachlass 138
- Z2: Siegfried Lenz: „Eros der Pflicht“ 140
- Z3: Immanuel Kant über „Pflicht“ 141
- Z4: Legalität und Moralität 143
- Z5: Heimatliteratur, Heimatkunst und Heimatroman 145
- Z6: Emil Nolde – ein biografischer Überblick 146
- Z7: Emil Noldes NS-Vergangenheit 149
- Z8: Debatte um Lenz' Roman „Deutschstunde“ 152
- Z9: Emil Nolde und Siegfried Lenz 153
- Z10: Misreading „Deutschstunde“ 154
- Z11: Siegfried Lenz über seinen Roman „Deutschstunde“ 155
- Z12: Einen Essay schreiben 156
- Z13: Rezension von Patrick Peters 157
- Z14: Wie schreibt man eine Rezension? 158
- Z15: Klausurvorschlag mit Bewertungsbogen 160
- Z16: Weitere Klausurvorschläge und mögliche Facharbeitsthemen 165