TABLE DES MATIÈRES

Présentation 7

Introduction 11

Photolittérature 14

De la photographie au « photographique » 14

Une étude relationnelle 15

Naturalisme et photographie 18

Photographie : modèle, anti-modèle, recadrage 18

Naturalisme et études photolittéraires. Un état des lieux 22

1. Le Horla : le fantastique photographique 31

L'avant-scène de l'hypnose 34

Le portrait (I) : identification et duplication 36

Le portrait (II) : déréalisation photographique 37

La scène du miroir 38

Système épistémologique : voir/connaître 38

Perte de vue, perte de vie 39

Scène du miroir et photographie 47

La chambre noire de la nouvelle 47

Dissémination du dispositif photographique 51

Le Horla comme portrait composite 60

Identification/Identité 62

2. Nana mise à nu 71

Corps naturaliste, corps photographique 71

La chair centrale 71

La photographie comme machine obscène 73

Nana : le « poème des désirs du mâle » 76

Le roman de la séduction 76
Le théâtre comme boîte à images 78
Nana et la photo dans le texte 81
La « cage en verre bleu » 81
Autres symptômes photographiques 84
Machination(s) du dispositif photographique 89
Le modèle positif-négatif 89
Le modèle projectif 92
Le modèle stéréoscopique 94
Nana, ou le sexe rayonnant 105
3. Henry Céard : platitudes photographiques 113
Le corpus 114
Les romans de l'échec 114
La « partition romanesque » chez Céard 115
Symptômes descriptifs 119
Une belle journée 120
Statut de la description 120
Médiocrité et platitude 121
Fonctions de la photographie 122
L'écran comme support de la description 129
Terrains à vendre au bord de la mer 134
Charlescot, photographe-amateur 134
La chambre de Malbar comme boîte à images 137
Vers une poétique de l'aberration 142
Le pictorialisme : modèle photographique de l'aberration 148
Conclusion 155
Bibliographie 163