

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort von Georges Duby, Professor für Mediävistik am Collège de France, Paris | III |
| Einleitung | 5 |
| Vom Westgotenreich zum Aufstieg Asturiens | 9 |
| Das Ende der Alten Welt | 10 |
| Der Arianismus | 17 |
| Die arianischen Könige der Westgoten | 20 |
| Neue Geistesströmungen | 21 |
| Der Religionsfriede | 24 |
| Der politische Verfall | 29 |
| Der Einbruch des Islams | 32 |
| Das Bollwerk Covadonga | 36 |
| Das Wunder von Cosgaya | 44 |
| Die Mozaraber | 49 |
| Covadonga und seine Folgen | 52 |
| Beatus und die Apokalypse | 55 |
| Inhalt des Apokalypsen-Kommentars | 55 |
| Geschichte und Wesen der Apokalypse | 60 |
| Die Botschaft der Apokalypse | 65 |
| Der Verfasser der Apokalypse | 70 |
| Die Apokalypse in Spanien | 76 |
| Die politische Figur des Beatus | 83 |
| Die Wahl des Klosters von Liébana | 84 |
| Der Adoptianismus-Streit | 87 |
| Der Kult des Santiago | 95 |
| Jakobus „Matamoros“ | 98 |
| Die Märtyrer von Córdoba | 99 |
| Die Leistung des Beatus | 102 |

| | |
|---|-----|
| Die Entwicklung der frühmittelalterlichen Kunst in Spanien | 103 |
| Die künstlerische Aussage der Apokalypse-Handschriften | 108 |
| Die Bildwelt der Apokalypse | 111 |
| Die Kunst der Westgoten | 116 |
| Die Kunst in Asturien | 131 |
| Die mozarabische Kunst | 156 |
| Die Große Moschee von Córdoba | 159 |
| Die Miniaturen der Beatus-Handschriften als schöpferisches Werk | 163 |
| Die einzelnen Beatus-Handschriften | 164 |
| Quellen der Ikonographie zu den Beatus-Handschriften | 175 |
| Gestaltung von Fläche und Raum in der mozarabischen Buchmalerei | 180 |
| Die Blüte des Miniaturen-Stils in den Beatus-Kodizes | 197 |
| Die farbigen Hintergrundstreifen | 197 |
| Der Ashburnham-Pentateuch | 201 |
| Der Themenreichtum der Miniaturen | 209 |
| Die verschollene Vorlage | 210 |
| Die Beatus-Handschrift des Facundus | 212 |
| Künstlerische Aspekte der Facundus-Handschrift | 215 |
| Vom mozarabischen Erbe zum Aufbruch in die romanische Welt | 225 |
| Die Herausforderung an Spaniens Kulturtradition | 226 |
| Der Kodex von Burgo de Osma im Spiegel neuer Einflüsse | 229 |
| Bibliographie | 233 |
| Bildverzeichnis zur Facundus-Handschrift | 235 |
| Zeittafel | 241 |
| Die im Buch erwähnten Beatus-Kodizes zur Apokalypse | 245 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 246 |
| Personen-, Orts- und Sachregister | 247 |
| Dank und Quellennachweis | 251 |
| Vom gleichen Verfasser und Photographen bereits erschienen | 252 |