

INDICE

- 6 *Summary - Résumé - Zusammenfassung*
- 11 *Presentazione*
- 15 Introduzione
- 19 Caratteristiche del personaggio Céline: overview
- 21 Note biografiche. Céline rivoluzionario della scrittura
- 29 Le donne di Céline
- 51 Il linguaggio di Céline: florilegio dalla letteratura
- 97 Prevalenza del “linguaggio fisiopatologico” come “linguaggio base”
- 115 Céline esempio di artista creativo ed innovatore del linguaggio
- 119 Céline modello per precisare più in dettaglio lo “sviluppo cronologico” della creatività
- 125 “Mea culpa”: implicazioni di un “approccio fisiopatologico” all’arte e alla vita di Céline
- 139 Genesi dei romanzi di Céline. Trilogia del nord: analisi dei meandri cerebrali della creatività
- 149 Studio di Céline: problema clinico o critico?
- 189 “Céline protobiologo”, che mette in guardia dalle tentazioni del biocentrismo e della teoria unificata della materia e della mente
- 254 Céline “protobiologo”, anticipatore delle malattie somatopsichiche. Asse microbioma-intestino-cervello e influenza del corpo e dell’apparato gastroenterico sulle malattie psichiche, sul diabete e sull’obesità
- 271 L’interesse per il corpo in Céline e Nietzsche
- 281 Visione originale dell’arte con due approcci differenti, uno per l’opera d’arte e l’altro per l’artista
- 286 Esempi di descrizione degli eventi alla base della propria creatività, riferiti dagli stessi grandi creativi e citazioni o commenti sull’arte e la creatività

307	Prove di dialogo tra il linguaggio dell'arte e quello della scienza
316	Concezione dell'arte. Ruolo dei meccanismi del cervello
343	Implicazioni del "saggio sul linguaggio" sul saggio specifico su Céline
372	Scienza della mente. Le funzioni della corteccia prefrontale. Implicazioni per la creatività di Céline
390	La risposta biologica e fisiopatologica alla bellezza (e alla bruttezza) nel linguaggio artistico
395	La "sensibilità" linguistica e quella estetica sono co-evolute o evolute in parallelo
397	Le fantasie erotiche come lubrificante della creatività
418	Sintesi delle nuove conoscenze, delle principali problematiche aperte e "valutazione critica" del nuovo approccio fisiopatologico
426	Contributi e "ricerche fisiopatologiche originali" rilevanti ai fini del saggio
438	Considerazioni conclusive. Céline come prototipo per studiare la sofferenza del creativo e la differenza tra "arte del linguaggio" e "linguaggio dell'arte"
454	Messaggi da memorizzare: "Take home messages"
464	Pagine "censurabili" su "considerazioni inattuali"
473	Importanza delle "ripetizioni" come strumento per consolidare il ricordo nella memoria, per rafforzare un'ipotesi di lavoro, per ribadire il molto che resta da scoprire
475	Contenuto e "scientificità formale" di un saggio interdisciplinare
508	Stile e linguaggio
515	Postfazione
529	<i>Poesia a Céline</i>
533	BIBLIOGRAFIA