

Inhalt

I. Vorwort	6
II. Texte	13
A. Die Kurzgeschichte als Gattungsform im Bewusstsein ihrer Autoren	13
1. Wolfgang Weyrauch: Tausend Gramm. Sammlung neuer deutscher Geschichten. Nachwort (1949)	13
2. Elisabeth Langgässer: Das Kreuz der Kurzgeschichte (1949)	16
3. Herbert Eisenreich: Eine Geschichte er- zählt sich selbst. Vorläufige Erfahrungen eines Autors (1957)	19
4. Heinz Piontek: Graphik in Prosa. An- sichten über die deutsche Kurzgeschichte (1959)	23
5. Wolfdietrich Schnurre: Kritik und Waffe. Zur Problematik der Kurzgeschichte (1961)	28
6. Heinrich Böll: Interview mit Heinrich Böll (1961)	38
7. Kurt Kusenberg: Über die Kurz- geschichte (1965)	39
8. Siegfried Lenz: Gnadengesuch für die Geschichte (1966)	45
9. Günter Kunert: Kurze Betrachtung der Kurzgeschichte (1967)	47
10. Ingo Schulze: Endstation Sehnsucht (2000)	49
11. Judith Hermann: On Carver. Ein Versuch (2000)	52

B. Ortsbestimmungen der Kurzgeschichte als Gattungsform	54
12. Klaus Doderer: Die Kurzgeschichte in Deutschland (1953)	54
13. Siegfried Unseld: An diesem Dienstag. Unvorgreifliche Gedanken über die Kurzgeschichte (1955)	58
14. Helmut Motekat: Gedanken zur Kurzgeschichte (1957)	64
15. Ruth Lorbe: Die deutsche Kurzgeschichte der Jahrhundertmitte (1957)	74
16. Hans Bender: Ortsbestimmung der Kurzgeschichte (1962)	77
17. Walter Höllerer: Die kurze Form der Prosa (1962)	85
18. Paul-Otto Gutmann: Erzählweisen in der deutschen Kurzgeschichte (1970)	91
19. Josef Donnerberg: Bevorzugte Gattungen I: Kurzgeschichte, Reportage, Protokoll (1973)	93
20. Marcel Reich-Ranicki: Keine Zeit für Kurzgeschichten (1978)	100
21. Dieter E. Zimmer: Nachwort zu <i>Vierunddreißig neue Kurzgeschichten aus der ZEIT</i> (1979)	103
22. Erna Kritsch Neuse: Die deutsche Kurzgeschichte. Das Formexperiment der Moderne (1980)	106
23. Kaspar H. Spinner: Moderne Kurzprosa in der Sekundarstufe I (1984)	115
24. Gerd Ueding: Katastrophen wider die Langeweile des Sonntags. Warum die Kurzgeschichte unwiederbringlich zum Niedergang verurteilt ist (1991)	117
25. Leonie Marx: Die deutsche Kurzgeschichte (1997)	122

26. Verena Auffermann: Vorwort – Spione der Gegenwart zu <i>Beste deutsche Erzähler 2001</i> (2001)	127
27. Manfred Durzak: Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart (2002)	129
III. Arbeitsvorschläge	145
A. Arbeitsvorschläge zu den Einzeltexten	145
B. Vorschläge für Arbeitsreihen	154
IV. Verfasser- und Quellenverzeichnis	155
V. Literaturhinweise	159