

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	V
<i>Klaus Gattermaier</i>	
Schüler als Dichter	
Kreative Schreibformen im Lyrikunterricht . . . . .	1
<i>Alfred Wildfeuer</i>	
Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht	
Mundartgedichte von Emerenz Meier . . . . .	16
<i>Rupert Hochholzer</i>	
Von der Recherche zur Interaktivität	
Lyrik und Internet im Deutschunterricht . . . . .	25
<i>Dieter Marenbach</i>	
<i>„Abrakadabra, simsalabim“</i>	
Zur didaktischen Bedeutung von Zaubersprüchen und Zauberformeln . . .	34
<i>Michael Sahr</i>	
<i>„Die arme Sprache ist die reichere“</i>	
<i>Gedichte von Ernst Jandl im Unterricht der Grundschule</i> . . . . .	50
<i>Friederike Pronold-Günthner</i>	
Streifzug durch die Liebeslyrik der Jahrhunderte	
Ein Projekt mit Hauptschülern . . . . .	71
<i>Ulrich Eisenbeiß</i>	
Text und Geschichte	
Conrad Ferdinand Meyers Ballade <i>Die Füße im Feuer</i> . . . . .	88
<i>Christine Pretzl</i>	
Das 'Unsagbare' im Gedicht	
Der Holocaust als poetisches Sujet . . . . .	103
<i>Gerhard Koß</i>	
<i>„Sollt' ich auch benamset sein“</i>	
Eigennamen als Thema im Gedicht . . . . .	115
<i>Kurt Franz</i>	
Warum man Gedichte auswendig lernen soll	
Begründungen für eine Verinnerlichung von Poesie . . . . .	130
<i>Ulrike Siebauer</i>	
Wie man Gedichte auswendig lernen kann	
Methodische Vorschläge zur Aneignung von Poesie . . . . .	150

*Georg Schmidt*

Wie man Gedichte vortragen kann

Methodische Vorschläge zur Darbietung von Poesie . . . . . 159

**Autoren und Autorinnen** . . . . . 175