

# Deutschbuch

Sprach- und Lesebuch

# 10

*Neue Grundausgabe*

Herausgegeben von  
Bernd Schurf  
und Andrea Wagener

Erarbeitet von  
Christoph Berghaus, Günther Biermann,  
Friedrich Dick, Josi Ferrante-Heidl,  
Andrea Gefeke, Marlene Koppers,  
Anna Löwen, Ruth Malaka,  
Sabine Matthäus, Andrea Mevissen,  
Toka-Lena Rusnok, Bernd Schurf,  
Volker Semmler, Mechthild Stüber,  
Andrea Wagener und Carolin Wemhoff

**Cornelsen**



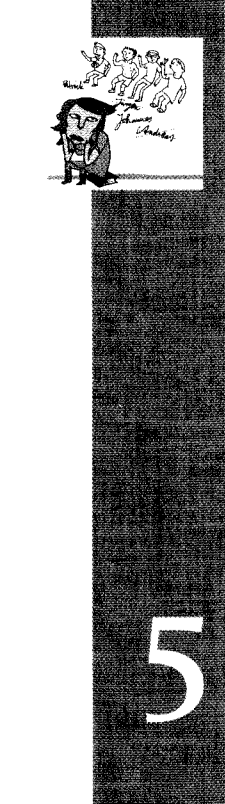


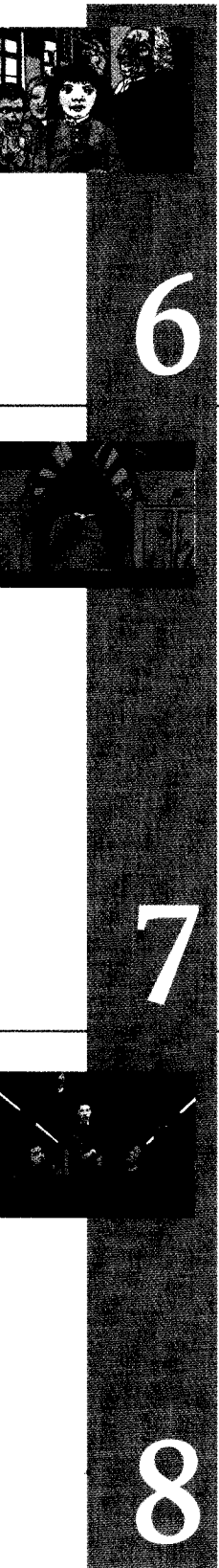
**Freiheit! Jugend! Multikulti! –  
Sprachgebrauch und Sprachkritik** ..... 53

- 4.1 **Hier herrscht Freiheit? –**
  - Wörter und Begriffe untersuchen** ..... 53
  - Begrenzte Freiheit – Begriffe definieren ..... 54
  - Was ist Freiheit? ..... 54
  - Lied des Verfolgten im Turm ..... 55
  - Über den Wolken – Zu Begriffen assoziieren ..... 56
  - Reinhard Mey*: Über den Wolken ..... 56
  - „Der Mensch ist frei?“ – Wort und Wirklichkeit ..... 59
  - Jürgen Kleikamp*: Weltumseglung einer 13-Jährigen vorerst gestoppt ..... 59
- 4.2 **Deutsche Jugend! Liebe Landsleute! –**
  - Politische Reden analysieren** ..... 60
  - Ansprache des Bundespräsidenten Dr. Richard von Weizsäcker ..... 61
  - Rede von Reichskanzler Adolf Hitler an die „Hitlerjugend“ ..... 63
- □ 4.3 **Multikulti –**
  - Schlagworte in den Medien** ..... 66
  - Daniel Cohn-Bendit*: Ist Multikulti gescheitert? ..... 66
  - Stefan Luft*: Multikulti ist gescheitert ..... 67

**Liebe, verzweifelt gesucht –  
Kurze Prosa untersuchen** ..... 69

- 5.1 **„Das Einzige, was zählt, ist...“ –**
  - Geschichten lesen und verstehen** ..... 69
  - Figurencharakteristik ..... 70
  - Marlen Rotter*: Liebe, verzweifelt gesucht! ..... 70
  - Angelika Domhof*: Rosen für die Badewanne ..... 74
  - Sprache und Stil ..... 76
  - Peter Stamm*: Am Eisweiher ..... 76
  - Erzählperspektive ..... 79
  - Wolfgang Borchert*: Das Brot ..... 79
  - Kurz und rätselhaft – Parabeln ..... 82
  - Franz Kafka*: Der Fahrgast ..... 82
  - Botho Strauß*: Rückkehr ..... 83
- 5.2 **Ein netter Kerl? –**
  - Eine Kurzgeschichte analysieren und interpretieren** ..... 85
  - Gabriele Wohmann*: Ein netter Kerl ..... 85
- □ 5.3 **Happy End –**
  - Ein Projekt mit glücklichen Kurzgeschichten** ..... 90
  - Kurt Marti*: Happy End ..... 90





**(Fast) erwachsen! – Vier Romane aus zwei Jahrhunderten** ..... 91

- 6.1 Grenzerfahrungen – Themengleiche Texte kennen lernen ..... 91
  - Zoë Jenny: Das Blütenstaubzimmer* ..... 92
  - Karl Philipp Moritz: Anton Reiser* ..... 84
  - Julia Franck: Die Mittagsfrau* ..... 97
  - Hermann Hesse: Unterm Rad* ..... 100
- 6.2 „Klar“, sage ich trocken ... – Gespräche untersuchen ..... 103
  - Zoë Jenny: Das Blütenstaubzimmer* ..... 103
- 6.3 Schreibprojekt – Ein Klassen-Collage-Roman ..... 108

**Gedichte für jeden Tag – Lyrik interpretieren** ..... 109

- 7.1 Unter der Oberfläche – Alltag im Gedicht ..... 109
  - Der erste Blick aus dem Fenster am Morgen ..... 109
  - Ich habe keine Zeitung gelesen ..... 109
  - Biedermeierlampen und schwarze Strumpfhosen – Gedichte im Wandel der Zeiten ..... 111
  - Eduard Mörike: Auf eine Lampe* ..... 111
  - Rolf Dieter Brinkmann: Trauer auf dem Wäschdraht im Januar* ..... 111
  - Kein Wort und keine Zärtlichkeit – Auf die Form kommt es an ..... 113
  - Jürgen Becker: Das Fenster am Ende des Korridors* ..... 113
  - Kurt Tucholsky: Augen in der Groß-Stadt* ..... 114
  - Rose Ausländer: Blinder Sommer* ..... 115
  - Paul Gerhardt: Sommergesang* ..... 117
  - Anonym: Sommergesang* ..... 118
- 7.2 „Großstadtliebe“ – Ein Gedicht analysieren ..... 119
  - Mascha Kaléko: Großstadtliebe* ..... 119
- 7.3 Projekt Poetry Slam ..... 124

**Bertolt Brecht: „Die heilige Johanna“ – Dramenszenen erarbeiten** ..... 125

- 8.1 „Woher kommt euer Unglück?“ – Einstieg in die Handlung ..... 126
  - Ein Inferno für Mensch und Tier – Der reale Hintergrund ..... 126
  - Reymer Klüver: Die industrielle Revolution* ..... 127
  - „Haltet das Maul!“ – Gesprächsanalyse ..... 128
  - „Wie kennst du mich?“ – Figurenanalyse ..... 131
  - „Eines habe ich gelernt“ – Figurenentwicklung ..... 134
- 8.2 Johanna zeigen, nicht spielen! – Das Stück auf der Bühne ..... 137
  - Was ist ein „V-Effekt“? ..... 137
  - Bertolt Brecht: Kurze Beschreibung einer neuen Technik* ..... 138
  - Wie spielt man Brecht? ..... 139
  - Bertolt Brecht: Der Gestus des Zeigens* ..... 139
- 8.3 Ein Theaterbesuch bei der „Heiligen Johanna“ ..... 140



# 9

## Macht Surfen schlau? – Medien(texte) untersuchen ..... 141

- 9.1 Zwischen Print und Bildschirm – Medien im Vergleich ..... 142
  - Die Zeitung – Konkurrenzlos seriös? ..... 142
  - Georg Howahl: „In der Zeitung steht, was ...“ ..... 142
  - Fernsehen – Das Leben versäumen? ..... 144
  - Christian Pfeiffer: Bunt flimmert das Verderben ..... 144
  - Internet – Ein Medium kompetent nutzen ..... 145
  - Albrecht Ude: Lügen im Netz ..... 145
  - Von Buch- und Bildschirmmenschen ..... 147
  - Susanne Gaschke: Familie Powerpoint ..... 148
  - Johanna Romberg: Die Revolution des Lesens ..... 150
  - Lesetypen ..... 151
  - Gouverneur Schwarzenegger führt E-Books ein ..... 152
- 9.2 Digital Natives?!? – Zu einem Sachtext schriftlich Stellung nehmen ..... 153
  - Urs Gasser: Surfen macht schlau ..... 153
- 9.3 Vom Mediennutzer zum Medienmacher – (Online-) Bewerbungen ..... 157
  - Sende deine kreative Bewerbung online ... ..... 157
  - Bewerbungsgespräch bei der Werbeagentur e ..... 159

## „Die Sonnenallee“ – Ein Buch und ein Film ..... 161

- 10.1 Der Roman – Die Lektüre vorbereiten ..... 161
  - Die Sonnenallee – Der Ort des Geschehens ..... 162
  - Michas Clique – Die Hauptfiguren ..... 164
  - Michas Weltschönste – Eine Liebesgeschichte ..... 166
  - Leben und Sterben in der Sonnenallee – Probleme untersuchen ..... 169
  - Einladung in die Sonnenallee – Den ganzen Roman lesen! ..... 171
- 10.2 „Sonnenallee“ – Ein Film und seine Sprache ..... 172
  - 125 Minuten Filmvergnügen – Handlungsaufbau und Szenenfolge ..... 173
  - Filmszenen und Figuren untersuchen ..... 174
  - „Verboten gut?“ – Rezensionen schreiben ..... 175
- 10.3 Die DDR im Kino – Ein Projekt ..... 176

# 10



## Grammatiktraining ..... 177

- 11.1 Interpretieren – Treffende Wortwahl, sichere Satzbildung ..... 177
  - Pronomen – Beziehungen verdeutlichen, Wiederholungen vermeiden ..... 177
  - Präpositionen – Verhältnisse angeben ..... 179
  - Konjunktionen – Wörter und Sätze verbinden ..... 181
  - Konjunktionen und Infinitivsätze ..... 183




# 11



11




	<b>11.2 Eigene Texte überarbeiten – Nach Grammatik und Funktion</b> .....	186
	Ein Kilo Äpfel kostet ...? – Übereinstimmung von Subjekt und Prädikat .....	186
	Bildung sei der wichtigste Rohstoff? – Korrekte Redewiedergabe .....	188
	Erst Reichstag, dann Café – Richtige Zeitenfolge .....	189
	Weil, der war echt toll! – Genaue Wortstellung .....	190
	<b>11.3 Öffentlich schreiben, verständlich formulieren</b> .....	192
	Behördenkauderwelsch macht aggressiv .....	192
	Schachtelsätze auflösen .....	193
	Nominalstil vermeiden .....	194
	Ohne Passiv und Fremdwörter? .....	195

**Rechtschreibtraining** .....

	<b>12.1 Texte schreiben – Fehler diagnostizieren</b> .....	199
	„Am Eisweiher“ interpretieren – Gleich und ähnlich klingende Laute .....	200
	NaⓈkt im BoⓈtshaus – Kurze und lange Vokale .....	201
	PerⓈonaler SchluⓈ – s-Laute .....	202
	Intergenerationale EULE – Fach- und Fremdwörter .....	203
	Jugendwahn – Getrennt oder zusammen? .....	207
	Belohnung gegen Schwänzen (I) – Nominalisierung .....	208
	Belohnung gegen Schwänzen (II) – Kommasetzung .....	209
	<b>12.2 Eine Klassenarbeit entsteht – Fehler vermeiden</b> .....	211
	Mascha Kaléko: „Großstadtliebe“ – Kommas in der Einleitung .....	211
	„Großstadtliebe“ – Rechtschreibstrategie im Hauptteil .....	212
	„Großstadtliebe“ – GroⓈe Probleme am SchluⓈ .....	213
	<b>12.3 Einen Text überarbeiten – Richtig zitieren</b> .....	214
	„Ein netter Kerl“ – Fehlerarten und –strategien .....	214
	Nach B. Gates soll „der Informations-Highway ...“ – Quellen und Zitate .....	216

12

**Selbstständiges Lernen – Methodentraining** .....

	<b>13.1 Bertolt Brecht – Ein Autorenportfolio im Team</b> .....	217
	Portfolio 1 – Die Planung .....	219
	Portfolio 2 – Die Durchführung .....	220
	Portfolio 3 – Die Bewertung .....	222
	<b>13.2 Einen literarischen Text interpretieren</b> .....	223
	Textkenntnis beweisen – Aufgabentypen beherrschen .....	223
	Multiple-Choice-Aufgaben .....	224
	Richtig-Falsch-Aufgaben .....	225
	Zuordnungs-Aufgaben .....	226
	Einsetz-Aufgaben .....	227
	Kurzantwort-Aufgaben .....	227
	„Die Mittagsfrau“ – Einen Romanauszug interpretieren .....	228
	<b>13.3 Arbeitsergebnisse anschaulich machen – Visualisieren</b> .....	230
	Informationen vergleichen – Das Schnittmengen-Diagramm .....	230
	Abläufe darstellen – Das Flussdiagramm .....	230
	Zusammenhänge veranschaulichen – Das Strukturdiagramm .....	231

13



	<b>Orientierungswissen</b> .....	232
<b>1</b>	<b>Sprechen – Zuhören – Schreiben</b> .....	232
1.1	Deutsch und seine Varianten .....	232
1.2	Miteinander sprechen .....	233
1.3	Brief, Bewerbung, Lebenslauf .....	234
1.4	Ergebnisse protokollieren .....	238
1.5	Inhalte zusammenfassen .....	238
1.6	Beschreiben .....	239
1.7	Berichten .....	239
1.8	Erörtern .....	240
1.9	Erzählen .....	240
1.10	Einen literarischen Text interpretieren .....	241
<b>2</b>	<b>Nachdenken über Sprache</b> .....	242
2.1	Wortarten .....	242
2.2	Wortbildung, Wortbedeutung .....	246
2.3	Sätze und Satzglieder .....	249
<b>3</b>	<b>Rechtschreiben</b> .....	252
3.1	Tipps zum Rechtschreiben .....	252
3.2	Regeln .....	253
<b>4</b>	<b>Lesen – Umgang mit Texten und Medien</b> .....	257
4.1	Prosa/Erzählende Literatur .....	257
4.2	Lyrik/Gedichte .....	259
4.3	Drama/Theater .....	260
4.4	Film/Werbung .....	260
4.5	Zeitung .....	261
<b>5</b>	<b>Arbeitstechniken und Methoden</b> .....	263
	Die Arbeitstechniken auf einen Blick .....	271
	Lösungen .....	272
	Textartenverzeichnis .....	274
	Autoren- und Quellenverzeichnis .....	275
	Bildquellenverzeichnis .....	277
	Sachregister .....	277