

# I N H A L T

## Verwendete Abkürzungen

## T H E O R E T I S C H E   G R U N D L A G E N

1.	Das traditionelle <u>image</u> -Verständnis	1
1.1.	<u>Image</u> als verbales Phänomen	10
1.1.1.	<u>Image</u> als Bestandteil von Sprache allgemein	10
1.1.2.	<u>Image</u> als rhetorische Figur	17
1.2.	<u>Image</u> als nicht-verbales, histrionisches Phänomen	31
1.3.	<u>Image</u> als nicht-verbales, ideelles Phänomen	37
1.4.	<u>Image</u> in vorwiegend nicht-literarischer Verwendung: <u>Image</u> als psychologisches und ikonographisches Phänomen	45
2.	Die Möglichkeit einer Neuorientierung: Differenzierung zwischen <u>image</u> und bildschaffendem Ausdruck	54
2.1.	<u>Image</u> als <u>mental image</u>	58
2.2.	Der bildschaffende Ausdruck	64
3.	Die Zeichentheorie de Saussures als Ausgangspunkt für die semantische Charakterisierung des bildschaffenden Ausdrucks	68
3.1.	Das Konzept der <u>signifié</u> -Overlaps	75
3.2.	<u>Signifié</u> -Overlaps vom Typ 1	85
3.3.	<u>Signifié</u> -Overlaps vom Typ 2 und 3	97
4.	Das Overlap-Inventar eines bildschaffenden Ausdrucks	116
4.1.	Der Implikationsreichtum des bildschaffenden Ausdrucks	116
4.2.	Mehrfachvorkommen von <u>images</u>	126
4.2.1.	<u>Signifiant</u> -Ersatz im gegebenen Kontext	127
4.2.2.	Mehrfache Overlapbildung eines identischen <u>signifié</u>	129
4.2.3.	Verwendung von Wortspielen	135
4.2.4.	Berücksichtigung von Epitheta	139

4.3.	Koinzidenz von Implikation und Denotation	141
4.4.	Die Rolle des Kontexts	147
5.	Primäre <u>vs.</u> sekundäre <u>signifié</u> -Overlaps	150
6.	Die Frage der Explizitat: Syntaktische Realisationsmöglichkeiten bei primären <u>signifié</u> -Overlaps	162
7.	Möglichkeiten der internen Strukturierung von Overlap-Inventaren	173
7.1.	Koordination <u>vs.</u> Subordination	174
7.2.	Typendistribution	185
7.3.	Explizitat <u>vs.</u> Implizitat	193
7.4.	Differenzierung von <u>images</u>	196
8.	Allgemeine Definition des Terminus <u>bildschaffender Ausdruck</u>	202
9.	Die Anwendung der theoretischen Überlegungen: Detailanalyse bildschaffender Ausdrücke bei Shakespeare	204
10.	Schlußfolgerungen: Definition des bildschaffenden Ausdrucks bei Shakespeare	209

## S E M A N T I S C H E     D E T A I L A N A L Y S E

Übersicht über die ausgewählten bildschaffenden  
Ausdrücke

Übersicht über die Verteilung der ausgewählten  
bildschaffenden Ausdrücke auf die einzelnen  
Shakespearewerke

Verwendete Abkürzungen und Symbole

Mustereintrag

Detailanalyse der bildschaffenden Ausdrücke 218

AUSGEWÄHLTE LITERATUR 711

Texte 711

Darstellungen und Nachschlagewerke 714