

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	9
1. Joyce, Odysseus und die Kritiker . . . . .	19
2. Vom Epos zum Roman . . . . .	34
3. Zur Gattungspoetik des Epos . . . . .	46
4. Zur Gattungspoetik des Romans . . . . .	60
5. Odysseus und Ulysses . . . . .	73
6. Die Veränderung des Epos . . . . .	97
7. Bewußtseinsstrom als „new realism“ . . . . .	119
8. Innerlichkeit als Kritik der Außenwelt . . . . .	138
9. Bloom in der Tradition des Romanhelden . . . . .	170
10. „A Sweep of History“ – Geschichte als Gegenstand des Romans . . . . .	188
Literaturverzeichnis . . . . .	205