

<i>Einleitung</i>	15
Anmerkungen	19
I. The Man in the Moone als Spiegel der politischen Auseinandersetzungen im frühen 17. Jahrhundert	21
1. Das Entstehungsdatum des <i>Man in the Moone</i>	21
2. Die Zensur und ihre Auswirkungen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	26
3. Herrscherlob und Nationallob im <i>Man in the Moone</i>	34
4. Godwins Haltung den Spaniern gegenüber	40
5. Das Verhältnis Godwins zum Jesuitenproblem	43
6. Das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit im <i>Man in the Moone</i>	49
Anmerkungen	53
II. Godwin und die Naturwissenschaften seiner Zeit	65
A. <i>Das Weltbild des frühen 17. Jahrhunderts</i>	65
1. <i>Ancients</i> und <i>Moderns</i>	65
2. Das astronomische Weltbild der Zeit	71
3. Der Mond als "andere Welt"	76
4. Das physikalische Problem der Mondreise; Vorläufer in der Literatur	81
B. <i>Das naturwissenschaftliche Weltbild im Man in the Moone</i>	86
1. Das Problem der Zugvögel-Wanderung	86
2. Godwins astronomisches Weltbild	92
3. Godwins Interpretation der Erd- und Mondanziehung – verwandte Probleme: Magnetismus – Gravitation	97
4. Das Experiment als Mittel für Erfindungen und Problemlösungen	102
5. Godwin und die mittelalterliche Elementenlehre	107

6. Die "Dämonen" im <i>Man in the Moone</i>	109
7. Godwin und die Gregorianische Kalenderreform	113
8. Godwins Verhältnis zur literarischen Autorität	118
Anmerkungen	122

III. *Mondstaat und Mondbewohner* 137

1. Godwins Mondstaat in der Tradition der klassischen Utopie	137
2. Der Einfluß von Bibel und Patristik auf Godwins Mondstaat	140
3. Die Religion der Mondbewohner; ihr Verhältnis zum Christentum	145
4. Das Staatswesen des Mondes	148
5. Der Kindertausch der Mondbewohner	151
6. Die Mondbewohner und das Tabakrauchen	154
7. Godwins "Mondsprache"	156
8. Godwins Mondutopie als Widerlegung der <i>Decay</i> -Theorie	159
Anmerkungen	164

IV. *Die literarische Form des Man in the Moone* 169

1. Das Motiv des "Man in the Moon" in der englischen Literatur bis zu Godwin	169
2. Die <i>Cosmic Voyage</i>	176
3. Das Problem der Gattung: Essay – Roman	178
4. Erzählhaltung und <i>point of view</i>	181
5. Autor und Erzähler	184
6. Aufbau und Struktur	193
7. Pikarische Elemente im <i>Man in the Moone</i>	195
8. Der Aufenthalt auf der Insel St. Helena als Prototyp der Robinsonade	198
9. Die Sprache des <i>Man in the Moone</i> : Latein versus Landessprache	202
10. Die Sprache des <i>Man in the Moone</i> : Stil und Diktion	206
Anmerkungen	210

Schluß	217
Anmerkungen	222
Primärliteratur	225
Sekundärliteratur	233
Summary	241
Register	243