

INHALT

	Seite
I DIE BÜHNENANWEISUNGEN IN DER SHAKESPEAREKRITIK	1
1. Diskussionsmedium bibliographischer Probleme	3
a) Die Autorenfrage und die Entstehung der <u>First Folio</u>	3
b) Stilistische und typographische Besonderheiten	8
c) <u>Bad Quartos</u>	12
2. Rekonstruktionsbasis der elisabethanischen Bühnengestalt	17
a) Gesamtdarstellungen	17
b) Teilbetrachtungen	25
3. Markierungshilfen der äußeren und inneren Dramenstruktur	29
a) Akt- und Szeneneinteilungen	29
b) <u>Pageantry</u>	32
c) <u>Stage Business</u> in impliziten und expliziten Bühnenanweisungen	43
d) Analogie verbaler und nicht-verbaler Dramenkomponenten	48
4. Bühnenanweisungen als Diskussionsobjekt	53
a) Gezielte Einzelfragen	53
b) Ausgewählte Aspekte	57
c) Klassifizierungen	60
5. Literarische und dramaturgische Informationswerte der Bühnenanweisungen	63
a) Ausgangspunkt	63
b) Verfahrensweise	66
c) Aufbau und Ergebnisse	69

II	AUFTRITTE ALS TABLEAU: SOZIOLOGISCHE UND THEATRALISCHE KONVENTIONEN	72
1.	Das hierarchische Prinzip	73
a)	<u>massed entries</u> als Mittel zur Desillusio- nierung	73
b)	Geordnete Auftritte als Spiegelbild der Gesellschaft	74
c)	Effekte der angewandten Hierarchie	77
d)	Effekte durch Abweichen von der Norm	81
2.	Das symmetrische Prinzip	86
a)	Doppelauftritte	89
b)	Mehrdimensionale Auftritte	95
c)	Abweichungen von Gleichzeitigkeit und Balance	97
III	SZENISCHE DARSTELLUNGEN	102
1.	Prototypen szenischer Darstellungen	102
a)	Pantomimen	102
b)	Auftritte als Bewegungsabläufe	104
2.	Funktionaler und intentionaler Gebrauch von Bewegung	105
a)	Zeitliche und thematische Aspekte	105
b)	Optische Berichterstattung	109
c)	Schau und Vorausschau	110
d)	Situationshintergrund und Akzentuierung	114
3.	Darstellungen für die <u>dramatis personae</u>	116
a)	Dialogergänzendes Spektakel	118
b)	Dialogersetzendes Spektakel	122
c)	Dialogblockierendes Spektakel	124

4.	<u>Plotintegrierte Darstellungen</u>	126
a)	Verschmelzung von Traum und Realität	126
b)	Resümierte Handlung	131

IV	PROZESSIONEN	134
----	--------------	-----

1.	Themenindikation	134
2.	Strukturelevanz	137
3.	Handlungssteuerung und Verhaltensmotivierung	141
4.	Stimmungsdemonstration	147
5.	Einbeziehung und Aussparung prozessionsartiger Phänomene	151

V	DER DYNAMISCHE BEREICH	157
---	------------------------	-----

1.	Situative Veränderungen: Aufmerksamkeitslenkung	158
a)	Personenwechsel	158
b)	Positionsänderungen	162
2.	Tempobestimmung: Erwartungsaffirmation und -kontradiktion	166
3.	Synchronbewegungen	170
a)	Militärischer Bereich	170
b)	Gesellschaftlich-privater Bereich	174
4.	Spontanbewegungen	179
a)	Interpersonale Spannungen	181
b)	Hektik	187
c)	Aktion und Reaktion	191

	Seite
5. Kampf- und Gewaltdarstellungen	195
a) Synopsis <u>vs.</u> Detailprotokoll	195
b) Dokumentation und Interpretation	203
6. Körperhaltung und Körpersprache	207
a) Vertikale Bewegungen	208
b) Gebärden und Ersatzgesten	211
c) Deskriptive Gesten und gestische Signale	222
d) Spektakuläre und kommunikative Gesten	231
VI PERSPEKTIVEN	241
1. Tragödien	244
a) Appositionen	244
b) Titel	247
c) Persönliche Beziehungen	249
d) Altersbezeichnungen	251
e) Soziale Gesichtspunkte	252
f) Stand und Beruf	254
2. Komödien	257
a) Personencharakterisierung	258
b) Situationserfassung	263
c) Dramenkonzeption	265
3. Historien	271
a) <u>Jn.</u> und <u>R2</u>	272
b) <u>1H4</u> , <u>2H4</u> und <u>H5</u>	276
c) <u>1H6</u> , <u>2H6</u> und <u>3H6</u>	283
d) <u>R3</u>	290
e) <u>H8</u>	292

ZITIERTE WERKE	296
INDEX	317
SACHREGISTER	327
SUMMARY	345