

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
I. Bernhard Schlink, <i>Der Vorleser: die Aufarbeitung von Schuld</i>	21
1. Einleitung	21
2. Zwei Generationen im Vergleich.....	33
3. Michael Berg: der erste Teil	38
3.1. Familie und Herkunft	39
3.2. Die Begegnung mit Hanna.....	41
4. Michael Berg: der zweite Teil	49
4.1. Die Erfahrung von Achtundsechzig	49
4.2. Der Prozess: Michael, Hanna, die Repräsentanten der Generation der Väter	53
5. Michael und die Auflösung seiner Beziehung zu Hanna: der dritte Teil	57
6. Hanna.....	60
6.1. Die Begegnung mit Michael im ersten Teil.....	63
6.2. Der Prozess im zweiten Teil.....	65
6.3. Hanna im Gefängnis im dritten Teil.....	70
7. Die Poetik des Romans, die Lektüre und die Schrift.....	72
II. Lukas Hartmann, <i>Die Frau im Pelz: im Niemandsländ des Zweifels</i>	83
1. Einleitung	83
2. Die Handlung	88
3. Die Protagonistin und ihre Geschichte	92
3.1. Die Kindheit in Adelboden.....	93
3.2. Bern, London, München, Berlin und Paris	96
3.3. La Roquette – Ravensbrück.....	99

3.4. Ravensbrück.....	100
3.5. Gefängnis und Selbstmord.....	103
4. Der Hamburger Prozess zwischen Eindeutigkeit und Mehrdeutigkeit.....	104
4.1. Der Konsul.....	105
4.2. Die anderen Figuren.....	113
5. Die Schweiz und die Funktion der Literatur.....	115
III. Stephan Hermlin, <i>Die Kommandeuse</i>: an den ursächlichsten Quellen von Gewalt.....	121
IV. Helga Schneider, <i>Lass mich gehen</i>: individuelles Schicksal und kollektive Dimension.....	143
1. Einleitung.....	143
2. Die Handlung.....	148
3. Die Erinnerungen der Tochter.....	152
4. Die Erinnerungen der Mutter.....	156
5. Das letzte Treffen von Mutter und Tochter.....	163
6. Die biografische und ästhetische Aufarbeitung.....	167
V. Hans Lebert, <i>Der Feuerkreis</i>: das <i>Polemos</i> Prinzip.....	171
1. Einleitung.....	171
2. <i>Polemos</i> , der Konflikt zwischen den Protagonisten.....	187
3. Der Raum und die Phasen der Handlung.....	197
4. Hildes ‚weite Reise‘ zwischen Schuld und Sühne.....	206
4.1. Die Kinder: ihr Kind.....	207
4.2. Die Jüdin: die Zwillingsschwester.....	208
4.3. Franz: der Halbbruder.....	211
4.4. Das Sühneopfer.....	214
5. Das thematische Beziehungsgeflecht.....	217
5.1. Die Elternimágenes.....	218

5.2. Die Beziehungen zwischen Österreich und Deutschland.....	222
5.3. Die Figuren Wotan und Christus.....	227
6. Die ästhetischen Intentionen.....	238
VI. Nazitäterinnen in der deutschen Literatur der Nachkriegszeit: Drei Thesen zu Roman und Gewalt.....	253
1. Die Produktivität des Negativen	254
2. Die literarischen Verfahren und die drei Phasen der Rezeption.....	263
2.1. Der experimentelle Ansatz.....	268
2.2. Der systematisierende Reflexionsvorgang	272
2.3. Bilder fortdauernder Erkundung.....	275
3. Im Erfahrungsfeld der Gewalt: das gesellschaftliche Anliegen der Kunst.....	280
Bibliografie.....	289
Namenregister.....	323