

Einleitung	7
I Zur Zeitgeschichte	9
Das Museum	9
Das Bild	13
Die Natur	21
II Conrad Ferdinand Meyer	27
Der Rahmen	29
Die Distanz	36
Die Vermittlung	43
Die Funktion	48
Die Dauer	52
III Rainer Maria Rilke	56
Der Künstler	56
Das Bilden	58
Das Werk: 1. Das Dingliche	62
2. Das Lebendige	70
3. Das Vorbild	73
4. Das Werk in der Sprache	78
IV Hugo von Hofmannsthal	83
Schmuck	84
Kostüm	92
Sprache in der Stimmung von Gemälden	98
Venedig	107
Literaturverzeichnis	115
Personenregister	120