

INDICE

<i>Premessa</i>	9
I. IL CAMMINO DELLA CIVILTÀ DALL'IMMAGINE ALL'EVENTO	
1. Un paesaggio da reimprimere nella cera molle dell'anima	11
2. La logica pittorica tra sensazione e tentazione	20
3. Caso e caos: una breve premessa	31
4. Il ruolo del caso in pittura	44
II. DAL BAROCCO ALL'INFORMALE: QUATTRO SECOLI DI MODERNITÀ	
1. Il Seicento fiorentino e la rivelazione primaria dell'inconscio	94
2. Tra Galileo...	101
3. ... e il «recitar cantando»	107
4. Dal Romanticismo a oggi	122
5. Jackson Pollock. L'Altro nella Terra Desolata	135
6. Il formale come struttura del momento inconscio: Balthus tra Piero e Paolo	151
7. Bigongiari spettatore cinematografico	160
<i>Appendice</i>	
SCRITTI CINEMATOGRAFICI	
Il favoloso Luchino	175
Cinema e romanzo - i segni di un linguaggio	178
Rivedendo Spencer Tracy - un antico film in tv	183
Il cinema e il passato	186
Greta	193
L'Avventuriero - soggetto cinematografico	195
<i>Bibliografia</i>	201
<i>Indice dei nomi</i>	217