

## INDICE

1 *Prefazione*

### **Quadri**

7 *Capitolo primo*  
L'autocoscienza del moderno nella letteratura del Novecento

23 *Capitolo secondo*  
Modernismo e antimodernismo: le forme del passato nella  
poesia novecentesca

35 *Capitolo terzo*  
Letteratura e identità nazionale

53 *Capitolo quarto*  
Il neorealismo: riflettendo sulle date

### **Temî**

67 *Capitolo quinto*  
L'esperienza dell'incontro e l'incontro come fine dell'esper-  
ienza

83 *Capitolo sesto*  
Il sogno dell'uomo di fuoco

- 95 *Capitolo settimo*  
La figura del giovane
- 107 *Capitolo ottavo*  
Un appunto: la casa e l'opposizione interno-esterno nelle  
*Occasioni* e nella *Cognizione del dolore*

### **Testi**

- 117 *Capitolo nono*  
La pagina finale dei «Malavoglia»
- 137 *Capitolo decimo*  
Sulla conclusione di un racconto di Tozzi. Tre donne e un  
crocifisso
- 149 *Capitolo undicesimo*  
Commentando *Corno inglese*: dissonanze e «accordi» nel primo  
Montale

### **Questioni**

- 163 *Capitolo dodicesimo*  
Il trauma e il caso. Sulla tipologia della novella moderna
- 177 *Capitolo tredicesimo*  
L'interpretazione dei testi letterari: la parte del commento
- 185 *Capitolo quattordicesimo*  
La critica come dialogo

---

***Maestri***

- 201 *Capitolo quindicesimo*  
Lo stile di Guido Guglielmi
- 207 *Capitolo sedicesimo*  
Il metodo di Muscetta
- 217 *Capitolo diciassettesimo*  
Il modello di Debenedetti
- 229 *Indice dei nomi*