

INDICE

Prefazione, <i>Tra analisi testuale e storia</i>	7
I. <i>Per l'attribuzione delle pasquinate pubblicate da Vittorio Rossi</i>	13
II. <i>A proposito dei prologhi della Cortigiana. Struttura e osservanza delle regole in alcune commedie dei primi decenni del Cinquecento</i>	31
III. <i>Due lettere al re di Francia</i>	59
IV. <i>L'«Orazia», tragédie des ambitions déçues</i>	79
Appendice: <i>L'Arétin face à Michel-Ange</i>	157
V. <i>La «grande différence entre les imitateurs et les voleurs». À propos de la parodie des amours de Didon et d'Enée dans les Ragionamenti</i>	161
Appendice I: <i>Tableau comparatif des récits de l'Arétin de Virgile</i>	223
Appendice II: <i>Du monde du manuscrit à la «Galaxie Gutenberg».</i>	233
VI. <i>La courtisane honnête, ou l'«honesteté» dévoyée. Notes sur la conception de l'«onestà» chez l'Arétin</i>	245
VII. <i>Due lettere inedite. A Ibrahim Pascià e a Francesco I</i>	261
VIII. <i>Teatro e realtà a Roma nel 1525. La prima redazione della Cortigiana</i>	269
IX. <i>Vers un théâtre à une seule voix. Les prologues...</i>	289
X. <i>Pietro Aretino tra infrazione e censura</i>	307
XI. <i>Sulla datazione dei Sonetti lussuriosi</i>	321
Appendice [2005]: <i>Palinodia a proposito di "al solito" (Lettere scritte a P. A. I, 2, p. 36)</i>	335
XII. <i>Aretino e Michelangelo: annessi e connessi per un ripensamento</i>	337
XIII. <i>Per Alcide Bonneau, traduttore dei Ragionamenti: un pioniere ingiustamente dimenticato</i>	355
XIV. <i>Guillaume Apollinaire traduttore suo malgrado dei Ragionamenti?</i>	363
Regesto bibliografico	377
Indice dei nomi	388