

7	Premessa
9	Introduzione
<b>15</b>	<b>Gaetano Chiaveri (1689-1770)</b>
15	Roma – San Pietroburgo – Roma
19	Polonia
21	Dresda
25	Roma e Foligno
<b>32</b>	<b>I presupposti storico-religiosi</b>
32	La Sassonia all'epoca dell'unione con la Polonia
36	La Chiesa cattolica in Sassonia e la missione gesuita a Dresda
39	Augusto III e Maria Josepha
42	La risoluzione di costruire la Hofkirche
<b>45</b>	<b>Italiani alla corte dei Wettiner</b>
45	I Wettiner e Roma
49	L'ingaggio di Chiaveri a corte
<b>51</b>	<b>«Un nuovo Tempio molto più ampio per i Cattolici»</b>
51	La precedente cappella cattolica nel castello di Dresda e altri progetti
55	Gaetano Chiaveri: architetto della Hofkirche
58	<i>Progetti preliminari</i>
66	Vicende costruttive
68	<i>Preparazione del sito</i>
75	<i>La posa della prima pietra</i>
75	<i>Avanzamento della costruzione –</i> <i>Modifiche al modello – Esecuzione delle statue</i>
84	<i>Rallentamenti del cantiere – Altri disegni e modelli</i>
91	<i>Completamento</i>
98	<i>Consacrazione della Hofkirche nel 1751</i>
100	Cantiere, collaboratori e colleghi
105	<i>Chiaveri e l'Oberlandbauamt</i>
109	<i>La disputa con Johann Christian Simon</i>
112	<i>Il pamphlet del 1741</i>
115	<i>L'intervento di Anton Raphael Mengs</i>
116	<i>Costi della chiesa e stipendio di Chiaveri</i>
<b>121</b>	<b>Contesto e intenzioni</b>
121	Collocazione nel tessuto urbano
127	L'edificio realizzato
127	<i>Impianto planimetrico ed esterno</i>
134	<i>Interno e cappelle</i>
140	Le statue di Mattielli: iconografia e significato

141	<i>L'apparato statuario della Hofkirche</i>
144	<i>Cronologia</i>
147	<i>Le singole figure</i>
152	<i>Il culto dei santi alla corte dei Wettiner</i>
156	<i>Il culto dei santi nelle dispute confessionali</i>
157	<i>Il pubblico protestante</i>
<b>160</b>	<b>Le fonti architettoniche e iconografiche</b>
161	La cappella palatina di Versailles
161	<i>Versailles e il paradigma ludovisiano nella Dresda augustea</i>
166	<i>La Hofkirche, contaminazione romana della cappella di Versailles</i>
170	I modelli della Hofkirche e il «primato di Roma»
170	<i>I progetti preliminari di Chiaveri</i>
174	<i>Il colonnato di San Pietro</i>
180	<i>Ecclesia triumphans a Roma da Bernini a Giovanni Paolo Pannini</i>
187	<i>«Christus est Porta»: la torre e l'immagine della chiesa come tabernacolo</i>
190	<i>Borromini e l'Accademia di San Luca</i>
207	<i>I progetti per la sagrestia vaticana e il modello di Juvarra del 1715</i>
217	<i>L'architettura di Michelangelo</i>
227	<i>La facciata a torre singola nel contesto europeo</i>
237	Chiaveri, Juvarra e l'Accademia di San Luca
237	<i>Persone</i>
246	<i>Progetti</i>
<b>262</b>	<b>Artisti, committenti, fruitori</b>
262	La questione della «paternità»: Chiaveri e Mattielli
267	Teologia gesuita e <i>pietas austriaca</i>
267	<i>«Vera Ecclesia sit visibilis»</i>
275	<i>«Monumenta zum Ruhm und Ehre großer Herren»</i>
<b>282</b>	<b>Gaetano Chiaveri a Dresda: un bilancio</b>
294	Gaetano Chiaveri (1689-1770) Römischer Architekt der Dresdner Hofkirche (riassunto in tedesco)
296	Abbreviazioni
297	Elenco delle fonti
307	Bibliografia
326	Indice dei nomi