

INDICE

INTRODUZIONE.....	3
I. LA SCOPERTA DI BANDELLO	9
I.1. Una storia da ricostruire.....	9
I. 2. Due possibili mediatori	10
I. 3. Il Bandello francese	13
I. 4. Il Bandello italiano.....	16
II. ALLE SOGLIE DEL TESTO	23
II. 1. Il sistema dedicatorio della <i>Comédie humaine</i>	23
II. 2. Frammenti di un'autobiografia	27
II. 3. Crittogrammi	31
III. BALZAC CONTEUR.....	35
III. 1. All'« <i>école du rire</i> ».....	35
III. 1. 1. La lingua di Babele.....	43
III. 1. 2. La Storia e le storie.....	46
III. 1. 3. Ars combinatoria	52
III. 1. 4. La musa capricciosa	55
III. 1. 5. Un pastiche originale.....	62
III. 2. Due terribili vendette.....	71
III. 2. 1. Una vecchia, vecchissima storia.....	72
III. 2. 2. Epilogo di una tradizione	85
III. 2. 3. Romeo e Giulietta a Parigi	96
IV. LE <i>NOVELLE</i> NEI ROMANZI.....	109
IV. 1. La nostalgia del racconto.....	109
IV. 2. Il ritorno di Romeo e Giulietta	118
IV. 2. 1. Un <i>roman drolatique</i>	131
IV. 3. Le sventure della virtù.....	137
IV. 4. La prova d'amore	143

V. LE EREDITÀ DELLA NOVELLA	153
V. 1. Altri itinerari.....	153
V. 2. Cornici.....	164
V. 3. Una rigenerazione del racconto	176
APPENDICE.....	179
BIBLIOGRAFIA	189
INDICE DELLE OPERE DI BALZAC E DELLE NOVELLE DI BANDELLO, BOAISTUAU E BELLEFOREST	209
INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE ANONIME.....	215