

PREMESSA	5
I. “TU SE’ LO MIO MAESTRO E ’L MIO AUTORE”. PULCI E DANTE	17
Premessa	17
Numeri	18
Comico e tragico: il pluristilismo del «Morgante»	20
Proverbi e sentenze	21
Giunture narrative	24
Situazioni narrative	25
Citazioni	27
Pulci e l’ <i>Orlando</i>	31
Conclusioni	42
II. PULCI FRA DANTE E PETRARCA	59
Dati numerici	59
Gli esordi	60
Il linguaggio penitenziale	63
Proverbialità e sentenziosità	66
I <i>Trionfi</i> come repertorio di exempla	67
Asperitas	69
Dante e Petrarca	71
Il Petrarca dantesco	73
Il Petrarca lirico	74
Il narratore	76
Il poema encomiastico	78
III. L’ARIOSTISMO MEDIATO DELLA «GERUSALEMME LIBERATA»	81
Ariosto e Virgilio	84
Petrarca e la lingua dell’epica volgare	99

Dantismo ariostesco e dantismo tassiano	108
Tasso-Ariosto: un confronto mediato	121
IV. IL GRANDE OCCHIO DI POLIFEMO	147
Premessa	147
Ovidio (<i>Metamorfosi</i> , XIII 738-897, XIV 158-220)	149
Il <i>Polifemo</i> di Tomaso Stigliani	150
I sonetti polifemici di Marino (<i>Boscherecce</i> , 65-88)	155
Il <i>Polifemo</i> di Stigliani e la <i>Polifemeide</i> di Marino	170
La <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> di Góngora	173
Passaggi intermedi nella sperimentazione di Marino:	
<i>La Galeria e I sospiri di Ergasto</i>	187
<i>Adone</i> XIX 125-232	196
Marino e Góngora	212
TOMASO STIGLIANI, <i>Il Polifemo</i> (1600)	221
Indice dei nomi e dei luoghi citati	259