

## INDICE

- 7 *Patrizia Caraffi*  
Boccaccio, Christine de Pizan e il mito di Didone
- 23 *Piero Ceccucci*  
*Boccaccio in Portogallo. 'La Griselda' nei Contos e Histórias de Proveito e Exemplo di Gonçalo Fernandes Trancoso*
- 49 *Laurence Harf-Lancner*  
*La parodie du mythe de l'amant surnaturel: l'histoire de frère Albert ('Décaméron', IV 2) et les romans d'Alexandre*
- 57 *Mireille Huchon*  
*'Caméron' et 'Décaméron': de l'influence du Boccace travesti à la française*
- 83 *Simonetta Mazzoni Peruzzi*  
*Cultura francese ed intertestualità nella novella della sposa nel pozzo (Dec. VII 4)*
- 113 *Philippe Ménard*  
*Les sources françaises d'un conte de Boccace: 'Décaméron' (IX 6)*
- 135 *Roberta Morosini*  
*Ancora Boccaccio e i «franceschi romanzi»: «Ki verté trespasse et laisse» ovvero gli 'ignoranti', i maghi e i loro «fabulosi parlari»*
- 159 *Catherine M. Müller*  
*Jeanne de la Font e Anne de Graville: riscrittrici cinquecentesche del 'Teseida' di Boccaccio*
- 183 *Michelangelo Picone*  
*La maschera di Bergamino ('Decameron' I 7)*
- 201 *Luciano Rossi*  
*Il 'Decameron' e il 'Roman de la Rose'*
- 221 *Ernesto Stagni*  
*Testi latini e biblioteche tra Parigi e la valle della Loira (secoli XII-XIII): i manoscritti di Guido de Grana*