

INDICE

Programma del convegno. Pag. V

IL MITO D'ARCADIA
PASTORI E AMORI
NELLE ARTI DEL RINASCIMENTO

ALESSANDRO PONTREMOLI, <i>Premessa</i>	» VII
DANIELLE BOILLET, <i>Introduzione. Le mythe de l'Arcadie à la Renaissance et à l'Âge baroque: les douces dérivés d'un monde verdoyant</i>	» XV
Pastori tra poesia e scena	» 1
DANIELLE BOILLET, « <i>Non mi fuggir, donzella</i> »: <i>variazioni sul motivo della fuga nel teatro pastorale</i>	» 3
BIANCA CONCOLINO MANCINI ABRAM, <i>Una commedia pastorale: Aretusa di Alberto Lollio</i>	» 37
ALAIN GODARD, <i>Sul momento ferrarese dello Sfortunato di Agostino Argenti</i>	» 49
AGNÈS MORINI, <i>Schegge pastorali: la Filli di Sciro del Bonarelli (1607) nella genealogia romanzesca</i>	» 65
JEAN-FRANÇOIS LATTARICO, <i>Pastori in cantu nel primo Seicento: il caso della Galatea di Loreto Vittori</i>	» 81
ROBERTO ALONGE, <i>Pastori senza eros (o con un eros un po' complicato)</i>	» 97
DOMENICO CHIODO, <i>Corte e Arcadia nella tradizione dello spettacolo pastorale</i>	» 107

La scena boschereccia. Pastori, attori, musicisti e danzatori a corte	Pag. 125
FRANCO PIPERNO, <i>Pastori e pastorali nel madrigale musicale</i>	» 127
ALESSANDRO PONTREMOLI, <i>I balli di Venere e Amore: natura e mito nella danza del Rinascimento</i>	» 143
CECILIA NOCILLI, <i>La Presa di Granata e Il Triunfo de la Fama. Danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492)</i>	» 167
Appendice	» 187
L'Arcadia e la cultura figurativa	» 189
GIANNI CARLO SCIOLLA, <i>Pastori in Arcadia. Pittori tra Olanda e Italia nel primo Seicento</i>	» 191
ILARIA DELLA MONICA, <i>Ninfali fiorentini: episodi pastorali a Firenze nei primi decenni del Seicento</i>	» 203
Multimedialità e ricerca filologica	» 223
ANDREA DONNINI, <i>Favole pastorali: un progetto di schedatura multimediale</i>	» 225
Appendice	» 238
Indice dei nomi	» 251