

Table des matières

| | |
|---|-------|
| 1. Introduction | p. 7 |
| 1.1. Remarques préliminaires: questions de méthode et de corpus | » 7 |
| 1.2. Traditions antiques et médiévales de la biographie | » 13 |
| 2. Boccace biographe de Pétrarque et de Dante | » 31 |
| 2.1. Boccace biographe de Pétrarque | » 31 |
| 2.2. Boccace biographe de Dante | » 44 |
| 3. Le poète comme héros: sur le contexte culturel de l'essor du genre de la Vie de poète | » 79 |
| 4. Les Vies de Dante de Filippo Villani à Cristoforo Landino | » 97 |
| 4.1. Les commentaires de la «Comédie» et Dante personnage de nouvelle | » 97 |
| 4.2. Filippo Villani | » 106 |
| 4.3. Sicco Polenton, Leonardo Bruni et Giannozzo Manetti | » 118 |
| 4.4. La deuxième moitié du Quattrocento | » 142 |
| 5. Les Vies de Pétrarque de Filippo Villani à Girolamo Squarziafico | » 151 |
| 5.1. La renommée de Pétrarque | » 151 |
| 5.2. Filippo Villani | » 161 |
| 5.3. Vergerio et la «Posteritati» | » 165 |
| 5.4. Florence: Leonardo Bruni et Giannozzo Manetti | » 171 |
| 5.5. Milan, Pavie, Padoue, Venise | » 179 |
| 5.6. Épilogue: le «roman» de Laure | » 190 |
| 6. Les Vies de Boccace de Filippo Villani à Girolamo Squarzafico | » 193 |
| 7. Épilogue: Les Vies d'artistes: naissance d'un genre | » 213 |
| Bibliographie | » 241 |
| Index des noms propres et des ouvrages anonymes | » 267 |