

## INDICE

- 1     *Premessa*
- 7     *Capitolo primo*  
*L'esclusa*, o la sublimazione impossibile  
1. Un'eroina in lotta per l'emancipazione 7; 2. La chiave di volta del romanzo 14;  
3. Il «fondo essenzialmente umoristico» dell'*Esclusa* 22.
- 31    *Capitolo secondo*  
Mattia Pascal, «filosofo» imperfetto  
1. Prigione delle «forme» sociali e libertà 31; 2. *Tertium datur*: il rifiuto di ogni  
identità individuale 36; 3. La soluzione di Moscarda e la «lanterninosofia» 46; 4. Il  
«filosofo» imperfetto 54; 5. Inattendibilità del personaggio focale e del  
narratore 59.
- 65    *Capitolo terzo*  
*Suo marito*: «romanzo dell'artista» e indagine umoristica sul  
«contrario»  
1. «Ognuno a suo modo»: la contrapposizione dei punti di vista 65; 2. Il percorso  
di Silvia: il distacco dal ruolo femminile tradizionale 69; 3. La scoperta della  
vocazione artistica 77; 4. La scoperta della comunicazione letteraria 79; 5. Una  
nuova forma di creazione 82; 6. La conquista dell'autonomia 84; 7. L'indagine  
umoristica sul «contrario» 91.
- 99    *Capitolo quarto*  
*I vecchi e i giovani*: sguardo «da lontano» e «distrazione»  
1. Romanzo storico e procedimenti stranianti 99; 2. Polifonia e umorismo 107; 3.  
La «filosofia del lontano» e la «distrazione» 115.

- 123 *Capitolo quinto*  
Serafino Gubbio: il «forestiere della vita» e la stupidità del moderno  
1. La reificazione come opportunità di straniamento critico 123; 2. La critica della modernità tecnologica 130; 3. Contro la «stupidità» delle finzioni cinematografiche 139; 4. Dall'impassibilità alla partecipazione solidale 146; 5. Una presa di coscienza: la stupidità della vita «in un tempo come questo» 150; 6. La conclusione del romanzo: la «salvezza» nella reificazione 156.
- 163 *Capitolo sesto*  
Vitangelo Moscarda: dalla follia ossessiva all'annunciazione della «vita»  
1. Il discorso ossessivo di Moscarda 163; 2. L'«uomo senza qualità» e il conflitto col padre 171; 3. La rinuncia a ogni identità e la fusione con la «vita» 180; 4. Rottura o continuità? 189.
- 195 *Appendice. Malpelo, Dalfino, Ciàula: le metamorfosi del reietto*  
1. Le forme del discorso narrativo: impersonalità e privilegi del narratore 195; *1.1 Malpelo e Dalfino* 195; *1.2 Malpelo e Ciàula* 213; 2. Il contesto: il reietto e l'esclusione dell'artista 227; *2.1 Dalfino: vitalismo e cupio dissolvi* 227; *2.2 Ciàula: fuga dalla socialità e partecipazione mistica* 242.
- 249 *Indice dei nomi*