

INDICE

Ringraziamenti	Pag. VII
Apertura dei lavori: saluti delle autorità »	IX
<i>Prefazione</i> di ANNA MARIA PIGLIONICA »	XIII
ANGELA LOCATELLI (Università di Bergamo), « <i>Living at home abroad – Living abroad at home</i> »: ovvero la Letteratura come Altro »	1
ALESSANDRO SERPIERI (Università di Firenze), <i>I puritani, il teatro e Shakespeare</i> »	15
ANN LECERCLE (Université de Paris X, Nanterre), <i>Immersion in the Alien: Voice, Verse and the Perverse in Shakespeare's Theatre</i> »	29
JEAN-JACQUES LECERCLE (Université de Paris X, Nanterre), <i>What's in a Structure of Feeling?</i> »	39
M. SERENA MARCHESI (Università di Lecce), « <i>Let us serve God, and then to breakfast</i> »: retorica cattolica e buonsenso protestante in « <i>Westward Ho!</i> » di Charles Kingsley »	57
ANTHONY L. JOHNSON (Università di Pisa), <i>Yeats and the Language of 'the Other'</i> »	81
VITTORIA INTONTI (Università di Bari), « <i>The Jolly Corner</i> » di Henry James: <i>il sé come Altro</i> »	99
RONALD SHUSTERMAN (Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3), <i>Art, Alterity, and the Aporia of Classification, or 'Do You need a Reason'?</i> »	111
FEDERICA TROISI (Università di Bari), <i>La parola e lo sguardo: Pinter e Magritte</i> »	125

CARLACHIARA PERRONE (Università di Lecce), <i>Il Linguaggio dell'altro come ricerca d'identità: la narrativa di Luigi Meneghello</i>	Pag.	137
CLAUDIA BACILE DI CASTIGLIONE (Università di Lecce), <i>Forme di alterità nel quartetto di Federica di A.S. Byatt</i>	»	151
VITO CAVONE (Università di Bari), <i>Est-Ovest: dialettica interculturale in Salman Rushdie</i>	»	173
PIERPAOLO MARTINO (Università di Bari), <i>Polifonia e Pluridiscorsività in Hanif Kureishi</i>	»	187
ANNA MARIA PIGLIONICA (Università di Lecce), <i>Le metamorfosi dell'Altro: da «The Tempest» di Shakespeare a «Indigo» di Marina Warner</i>	»	197
Indice dei nomi	»	219