

SOMMAIRE

Présentation : Prose vers <i>Jean-Charles Vegliante</i>	9
L'arabesque des éléments construisant la répétition entre <i>Les Fleurs du Mal</i> et <i>Le Spleen de Paris</i> de Charles Baudelaire <i>Iris Llorca – Valérie Thévenon</i>	17
La matrice rythmique des <i>Canti Orfici</i> de Dino Campana <i>Iris Llorca</i>	35
La métalepse comme dépassement d'une limite : les deux poèmes de Natalia Ginzburg <i>Chiara Ruffinengo</i>	49
La corrélation métatextuelle entre poésie et prose : du <i>Diario d'Algeria</i> à <i>Gli immediati dintorni</i> de Vittorio Sereni <i>Yannick Gouchan</i>	67
Le récit de la guerre dans les proses de Caproni : la théâtralisation comme truchement vers une nouvelle poétique <i>Judith Lindenberg</i>	87
Arythmie et théâtralisation dans les dernières œuvres de Aldo Palazzeschi <i>Valentina Russi</i>	101

L'« agrammaticalité » entre <i>Laborintus</i> et <i>Il giuoco dell'oca</i> d'Edoardo Sanguineti <i>Valérie Thévenon</i>	119
Le débordement poétique de Manoel de Barros <i>Isabel Gebara de Macedo Boisseleau</i>	131
La prose qui fait des vers. <i>Nel condominio di carne</i> de Valerio Magrelli <i>Lorenzo Flabbi</i>	149
Discussion avec Edoardo Sanguineti	161
Postface <i>Jean Bessière</i>	165
Bibliographie commune	169
Bio-bibliographie des auteurs étudiés	173
Notices des contributeurs	183
Résumés / Riassunti	185
Index des notions	191