

# Indice

<b>I. L'epica medievale</b>	<b>7</b>
1. La poesia epica nel quadro dei generi letterari	7
2. La poesia epica nell'Europa medievale	9
3. La discussione sulle «origini»; scrittura e oralità	11
4. Il sistema dei generi e le più antiche canzoni di gesta	16
<b>II. L'epica nell'area oitanica: le «chansons de geste»</b>	<b>21</b>
1. Il corpus	21
2. Criteri e metodi di classificazione	22
3. La «Chanson de Roland»	26
4. La «Chanson de Guillaume» e le prime canzoni di Guillaume d'Orange	32
5. Rinnegati e ribelli	38
6. Lo sviluppo ciclico: le gesta di Guillaume	42
7. Le canzoni della crociata	44
8. Le canzoni tardive e i nuovi tipi eroici	45
9. Il comico e la parodia	48
<b>III. L'epica in Provenza</b>	<b>53</b>
1. Il «paradosso di Fauriel»	53
2. I testi conservati	54

<b>IV. L'epica nella penisola iberica</b>	<b>61</b>
1. Sguardo d'insieme	<b>61</b>
2. Il «Cantar de mio Cid»	<b>64</b>
3. Altri cantari di tema cidiano	<b>66</b>
4. Cantari su temi diversi	<b>67</b>
<b>V. L'epica nella Padania e nell'Italia peninsulare</b>	<b>69</b>
1. Cenni d'inquadramento	<b>69</b>
2. L'espansione del francese in Italia	<b>71</b>
3. L'epica trecentesca in «langue de France»	<b>72</b>
<b>Nota bibliografica</b>	<b>77</b>
<b>Indice dei nomi e delle opere anonime</b>	<b>97</b>