I. La fine dell'Ottocento

Coordinate storico-culturali 5

1. Il periodo del Decadentismo e del Simbolismo 5
2. Contesti e confronti 8
   2.1. La situazione politico-sociale, p. 8 - 2.2. Le scienze e la filosofia, p. 10 - 2.3. Le arti e la letteratura, p. 12 - 2.4. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 13 - 2.4.1. Il Simbolismo nella poesia francese, p. 13 - 2.4.2. La narrativa, p. 15

Box *Estetismo*, p. 7 - *Poesia pura*, p. 15

La letteratura italiana 17

1. Un quadro d'insieme 17
2. La poesia 19
3. La narrativa 21
   3.1. Tra Verismo e Decadentismo, p. 21 - 3.2. Antonio Fogazzaro, p. 24
4. Il teatro 26

Giovanni Pascoli 28

1. La vita 28
2. La poesia lirica 29
3. La poesia narrativa 32
4. Dalla poesia erudita alla poesia civile 33
5. La fortuna 34

Gabriele d'Annunzio 36
1. La vita 36
2. La poesia 38
3. La narrativa e le altre opere in prosa 41
4. Il teatro 44
5. La fortuna 44

Bibliografia 46

II. L'inizio del Novecento

Coordinate storico-culturali 51
1. Il periodo delle avanguardie 51
1.1. La «Belle époque» e l'«Art nouveau» o «Liberty», p. 51 - 1.2. La nascita delle avanguardie, p. 51 - 1.3. Le principali avanguardie, p. 53
2. Contesti e confronti 55
2.1. Il quadro storico-politico, p. 55 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 57 - 2.3. Le scienze e la filosofia, p. 58 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 62 - 2.5. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 65 - 2.5.1. Tendenze della poesia primonovecentesca, p. 65 - 2.5.2. La narrativa, p. 69 - 2.6. Cinema e letteratura, p. 71
Box *La critica psicanalitica*, p. 60 - *La critica formalista*, p. 67

La letteratura italiana 73
1. Un quadro d'insieme 73
1.1. I modelli e le correnti, p. 73 - 1.2. Il contesto culturale, p. 75
2. La poesia 76
2.1. Il crepuscolarismo, p. 77 - 2.2. Il Futurismo e l'Espressionismo in Italia, p. 80
3. La prosa 86
4. Il teatro 87
Box *Frammentismo, poema in prosa, prosa d'arte*, p. 85

Luigi Pirandello 89
1. La vita 89
2. La narrativa e la saggistica 91
3. Il teatro 96
4. La fortuna 100

Federigo Tozzi 102
1. La vita 102
2. Le opere 103

Giuseppe Ungaretti 106
1. La vita 106
2. La poesia 107
3. La fortuna 111

Bibliografia 112

III. Dalla prima alla seconda guerra mondiale

Coordinate storico-culturali 117
1. «Ritorno all'ordine» e nuove sperimentazioni 117
2. Contesti e confronti 120
2.1. Il quadro storico-politico, p. 120 - 2.1.1. Gli anni Venti e l'avvento del fascismo in Italia, p. 120 - 2.1.2. Gli anni Trenta, p. 122 - 2.1.3. La seconda guerra mondiale, p. 123 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 125 - 2.3. Le scienze e la filosofia, p. 127 - 2.4. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 129 - 2.4.1. La poesia, p. 129 - 2.4.2. La narrativa, p. 132 - 2.4.3. Il teatro e il cinema, p. 133
Box *La critica sociologico-marxista*, p. 130

La letteratura italiana 136
1. Un quadro d'insieme 136
1.1. Le correnti letterarie e le riviste, p. 136 - 1.2. Gli intellettuali italiani e il fascismo, p. 139 - 1.3. La critica, p. 142
2. La poesia 144
2.1. L'impianto classicista della poesia italiana: la linea novecentista e quella antinovecentista, p. 146 - 2.2. La «poesia pura» e la linea ermetica, p. 148 - 2.3. La poesia dialettale, p. 153
3. La narrativa 154
3.1. «La Ronda» e la prosa d'arte, p. 155 - 3.2. Forme di realismo, p. 156 - 3.3. La letteratura di consumo, p. 158 - 3.4. Il filone fantastico-surreale, p. 158 - 3.5. «Solaria» e «Letteratura» fra tradizione ed europeismo, p. 161
4. Il teatro e il cinema 162
Box *La critica stilistica*, p. 145

Italo Svevo 164
1. La vita 164
2. La narrativa sino al 1898 166
3. La narrativa e la saggistica dal 1899 al 1928 169
4. Il teatro 173
5. La fortuna 174

Umberto Saba 177
1. La vita 177

2. Cultura e stile di Saba: il «Canzoniere» del 1921 179
3. Il «Canzoniere» del 1945 e le redazioni successive 183
4. Gli scritti in prosa 185
5. La fortuna 187

Carlo Emilio Gadda 188

1. La vita 188
2. I diari, gli abbozzi di romanzo e i racconti 190
3. I grandi romanzi 193
4. Le altre opere 199
5. La fortuna 200

Box *«Pastiche»*, p. 197

Eugenio Montale 203

1. La vita 203
2. Gli «Ossi di seppia» 205
3. «Le occasioni» 209
4. «La bufera» 213
5. «Satura» e i «Diari»: le ultime raccolte poetiche 215
6. Montale prosatore 217
7. La fortuna 218

Alberto Moravia 221

1. La vita 221
2. Le opere 222

Bibliografia 225

IV. Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta

Coordinate storico-culturali 231

1. Rinnovamento del realismo 231
2. Contesti e confronti 233
   2.1. Il quadro storico-politico, p. 233 - 2.1.1. Dalla fine della guerra alla metà degli anni Cinquanta, p. 233 - 2.1.2. Dalla metà degli anni Cinquanta ai primi anni Sessanta, p. 235 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 236 - 2.3. Il pensiero filosofico-scientifico e la letteratura, p. 237 - 2.4. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 240 - 2.4.1. La poesia, p. 240 - 2.4.2. La narrativa, p. 242 - 2.4.3. Il teatro e il cinema, p. 244

Box *La critica strutturalista*, p. 240

La letteratura italiana 247

1. Un quadro d'insieme 247
   1.1. Nascita e caratteri del Neorealismo, p. 247 - 1.2. Il contesto culturale, p. 249

2. La poesia 252
2.1. La poesia neorealista, p. 253 - 2.2. Nuove sperimentazioni, p. 256
3. La narrativa 258
3.1. I filoni principali della narrativa in Italia, p. 258 - 3.2. La memorialistica e la narrativa di consumo, p. 266
4. Il teatro e il cinema 270
Box *Film e romanzi negli anni Cinquanta e Sessanta*, p. 273

Cesare Pavese 274
1. La vita 274
2. Le opere 275

Italo Calvino 279
1. La vita 279
2. La produzione sino al 1963 280
3. La produzione dopo il 1963 283
4. La fortuna 286

Primo Levi 288
1. La vita 288
2. Le opere 289

Beppe Fenoglio 292
1. La vita 292
2. I racconti 294
3. I romanzi e le altre opere 295
4. La fortuna 298

Elsa Morante 300
1. La vita 300
2. Le opere 301

Giorgio Caproni 305
1. La vita 305
2. Le opere 306

Vittorio Sereni 310
1. La vita 310
2. Le opere 311

Pier Paolo Pasolini 317
1. La vita 317

2. La poesia 319
3. La narrativa, il cinema e il teatro 320
4. La saggistica 323
5. La fortuna 325

Bibliografia 327

V. Dai primi anni Sessanta alla fine degli anni Settanta

Coordinate storico-culturali 333
1. Dal moderno al postmoderno 333
2. Contesti e confronti 335
2.1. Il quadro storico-politico, p. 335 - 2.1.1. La fase delle rivolte, p. 335 - 2.1.2. La situazione italiana, p. 336 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 338 - 2.3. Le scienze e la filosofia, p. 340 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 343 - 2.5. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 345
Box *Semiologia, semiotica, critica semiotica*, p. 341

La letteratura italiana 349
1. Un quadro d'insieme 349
1.1. Le sperimentazioni degli anni Sessanta. La Neoavanguardia, p. 349 - 1.2. Il contesto culturale, p. 351
2. La poesia 353
2.1. La poesia della Neoavanguardia, p. 355 - 2.2. Filoni ed esponenti principali della poesia tra anni Sessanta e Settanta, p. 357 - 2.3. La nuova poesia dialettale, p. 360 - 2.4. La poesia alla fine degli anni Settanta, p. 362
3. La narrativa 363
3.1. Narrativa neoavanguardista e sperimentale, p. 363 - 3.2. La narrativa tra cultura nazionale e culture regionali, p. 367 - 3.3. La narrativa tra impegno ed evasione, p. 369 - 3.4. Le narratrici e gli «outsider», p. 370
4. Il teatro e il cinema 372

Franco Fortini 375
1. La vita 375
2. Le opere 376

Andrea Zanzotto 381
1. La vita 381
2. Le opere 382

Edoardo Sanguineti 386
1. La vita 386
2. L'opera in versi 387

Leonardo Sciascia 390
1. La vita 390
2. Le opere 391

Paolo Volponi 393
1. La vita 393
2. Le opere 394

Alberto Arbasino 397
1. La vita 397
2. Le opere 398

Bibliografia 400

VI. Dagli anni Ottanta al presente

Coordinate storico-culturali 405
1. La cultura postmoderna 405
2. Contesti e confronti 407
2.1. Il quadro storico-politico, p. 407 - 2.1.1. Gli anni Ottanta e Novanta, p. 407 - 2.1.2. Dagli anni Novanta al presente, p. 409 - 2.2. Gli aspetti socio-culturali, p. 412 - 2.3. Il pensiero filosofico, p. 413 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 417 - 2.5. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana, p. 418

La letteratura italiana 423
1. Un quadro d'insieme 423
2. La poesia 425
3. La narrativa 429
3.1. La narrativa degli anni Ottanta, p. 429 - 3.2. La narrativa degli anni Novanta e dell'inizio del nuovo millennio, p. 432
4. Il teatro e il cinema 436
5. I dibattiti attuali 437

Bibliografia 440

Indice dei nomi 443