

Inhalt

I	Erfolg. Eine Biographie im Zeichen des Ruhms	6
II	Medizin und Aufklärung. <i>Die Räuber</i>	19
III	Philosophische Etüden in Versform. Aspekte der Jugendlirik	27
IV	Pathos-Inszenierungen. <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua,</i> <i>Kabale und Liebe</i>	32
V	Das Drama des Betrugs. <i>Don Karlos</i>	39
VI	Auf dem literarischen Markt. Der Publizist und Erzähler	47
VII	Zwischen Konstruktion und Empirie. Die historischen Studien	58
VIII	Im Morgenland des Schönen. Schriften zur Ästhetik	68
IX	Virtuose Kunst. Lyrik der 1790er Jahre	80
X	Schädelstätten der Geschichte. <i>Die Wallenstein-Trilogie</i>	87
XI	Ein klassisches Endspiel. <i>Maria Stuart</i>	95
XII	Romantische und antike Tragödie. <i>Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina</i>	101
XIII	Revolution im Naturzustand. <i>Wilhelm Tell</i>	111
XIV	Vor der Zeit. Bilanz	117
XV	Editionen und Forschungsbibliographie	122
	Namenregister	126