

Indice

I. Il Duecento e il Trecento

Coordinate storico-culturali	5
1. La società medievale e la nascita della letteratura in volgare	5
2. Contesti e confronti	8
2.1. La società e la cultura, p. 8 - 2.2. La filosofia e la teologia, p. 11 - 2.3. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 12 - 2.3.1. L'epica e il romanzo in Francia, p. 12 - 2.3.2. La lirica provenzale, p. 15	
Box <i>La civiltà delle corti e la virtù della cortesia nel Medioevo</i> , p. 7	
La letteratura italiana	17
1. Un quadro d'insieme	17
2. La poesia	18
2.1. La scuola siciliana, p. 19 - 2.2. Poeti toscani ed emiliani. Guittone d'Arezzo, p. 23 - 2.3. Altri poeti pre-danteschi. Guido Guinizelli, p. 27 - 2.4. Lo «stil novo». Guido Cavalcanti, p. 29 - 2.5. La poesia comico-realistica, p. 34 - 2.6. La poesia religiosa. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi, p. 35 - 2.7. Evoluzione della poesia nel Trecento, p. 38	
3. La prosa	39
3.1. Caratteri della prosa duecentesca, p. 39 - 3.2. La trattatistica morale, retorica, storiografica, p. 41 - 3.3. La prosa narrativa. Il «Novellino», p. 45 - 3.4. Evoluzione della prosa nel Trecento, p. 49	

Dante Alighieri	52
1. La vita	52
2. La «Vita nova»	54
3. Le «Rime»	55
4. Il «De vulgari eloquentia»	57
5. Il «Convivio»	59
6. La «Monarchia»	60
7. Le epistole	61
8. Le egloghe	62
9. La «Commedia»	63
10. La fortuna	67
Francesco Petrarca	69
1. La vita	69
2. La personalità e le idee	71
3. Le opere latine	73
4. I «Trionfi»	77
5. Il Canzoniere	78
6. La fortuna	80
Giovanni Boccaccio	82
1. La vita	82
2. Le opere anteriori al «Decameron»	83
3. Il «Decameron»	86
4. Le opere posteriori al «Decameron»	90
5. La fortuna	91
Bibliografia	93
II. Il Quattrocento	
Coordinate storico-culturali	99
1. L'Umanesimo: periodizzazione e caratteri	99
1.1. Che cos'è l'Umanesimo, p. 99 - 1.2. I volti dell'Umanesimo, p. 101	
2. Contesti e confronti	105
2.1. Il nuovo patriziato, le corti, gli intellettuali, p. 105 - 2.2. L'invenzione della stampa, p. 109 - 2.3. Le concezioni filosofiche e scientifiche dell'Umanesimo, p. 110	
Box <i>Imitazione</i> , p. 105 - <i>Mecenatismo</i> , p. 108 - <i>I luoghi dell'intellettuale umanista</i> , p. 112	
La letteratura italiana	113
1. Un quadro d'insieme	113

2.	La poesia	115
3.	La prosa	117
4.	Il teatro	120
 Leon Battista Alberti		122
1.	La vita	122
2.	I «Libri della famiglia»	123
3.	Altre opere	124
 Luigi Pulci		126
1.	La vita	126
2.	Il «Morgante»	127
3.	Altre opere	128
 Angelo Poliziano		130
1.	La vita	130
2.	Le «Stanze»	131
3.	Altre opere	132
 Matteo Maria Boiardo		134
1.	La vita	134
2.	Gli «Amorum libri»	135
3.	L'«Orlando innamorato»	136
4.	Altre opere	137
 Iacobo Sannazaro		138
1.	La vita	138
2.	L'«Arcadia»	138
3.	Altre opere	140
 Bibliografia		141
 III. Il Cinquecento		
 Coordinate storico-culturali		147
1.	Il Rinascimento e il Manierismo: periodizzazione e caratteri	147
	1.1. Il concetto di Rinascimento, p. 148 - 1.2. Il concetto di Manierismo, p. 151	
2.	Contesti e confronti	152
	2.1. La fine dell'unità religiosa, p. 152 - 2.2. Gli intellettuali e l'organizzazione del sapere, p. 154 - 2.3. Gli sviluppi della tipografia, p. 156 - 2.4. Le arti e la letteratura, p. 157	

La letteratura italiana	160
1. Un quadro d'insieme	160
1.1. I nuovi generi letterari, p. 160 - 1.2. La «questione della lingua» e i modelli di poetica, p. 161	
2. La poesia	163
2.1. Poeti petrarchisti e antipetrarchisti, p. 163 - 2.2. Poemetti e poemi, p. 166 - 2.3. La poesia maccheronica. Folengo, p. 167	
3. La prosa	168
3.1. I generi della prosa. La novella, p. 168 - 3.2. La storiografia, p. 170 - 3.3. Biografia, autobiografia ed epistolografia. I «poligraf», p. 171 - 3.4. Il dialogo. Il «Libro del Cortegiano» di Castiglione, p. 173	
4. Il teatro	175
Niccolò Machiavelli	180
1. La vita	180
2. I primi scritti politici	181
3. «Il Principe»	182
4. Altre opere politiche, storiografiche e letterarie. I «Discorsi» e la «Mandragola»	186
5. La fortuna	188
Francesco Guicciardini	190
1. La vita	190
2. Gli scritti politici	191
3. Le opere storiche. La «Storia d'Italia»	192
4. Scritti a carattere personale e autobiografico. I «Ricordi»	194
5. La fortuna	196
Ludovico Ariosto	198
1. La vita	198
2. La lirica	199
3. Il teatro	200
4. Le «Satire» e le lettere	201
5. L'«Orlando furioso»	202
6. La fortuna	205
Torquato Tasso	207
1. La vita	207
2. Le «Rime»	208
3. L'«Aminta»	209
4. La «Gerusalemme liberata»	210
5. Altre opere	215
6. La fortuna	216
Bibliografia	219

IV. Il Seicento

Coordinate storico-culturali	225
1. Il Barocco: periodizzazione e caratteri	225
1.1. Tratti fondamentali, p. 225 - 1.2. Motivi e temi, p. 226	
2. Contesti e confronti	230
2.1. La cultura della Controriforma, p. 231 - 2.2. La rivoluzione scientifica tra tecnica e letteratura, p. 233	
Box <i>Ingegno e acutezza</i> , p. 230	

La letteratura italiana	235
1. Un quadro d'insieme	235
2. La trattatistica	236
3. La storiografia	239
4. La scrittura filosofica e scientifica	241
4.1. Giordano Bruno e i «Dialoghi», p. 241 - 4.2. Tommaso Campanella e «La città del Sole», p. 243 - 4.3. La nascita della prosa scientifica, p. 244	
5. La lirica	245
5.1. La lirica marinista, p. 246 - 5.2. La tradizione classicista, p. 247 - 5.3. La poesia 'filosofica' di Tommaso Campanella, p. 249	
6. Epico ed eroicomico	249
6.1. Il genere epico, p. 249 - 6.2. Il genere eroicomico, p. 250 - 6.3. Alessandro Tassoni e «La secchia rapita», p. 251	
7. Il romanzo	253
8. La novella	255
9. La letteratura dialettale e popolare	257
10. Il teatro	258
10.1. Evoluzione del melodramma, p. 258 - 10.2. Evoluzione della Commedia dell'Arte, p. 260 - 10.3. La commedia letteraria, p. 261 - 10.4. La tragedia, p. 262	

Galileo Galilei	264
1. La vita	264
2. «Il Saggiatore»	266
3. Il «Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo»	267
4. Galilei letterato e critico	268

Giovan Battista Marino	269
1. La vita	269
2. La lirica mariniana	270
3. L'«Adone»	272
4. Le polemiche sull'«Adone» e la sua fortuna	273

Giambattista Basile	274
1. La vita	274
2. «Lo cunto de li cunti»	274

Bibliografia	277
---------------------	------------

V. Il Settecento

Coordinate storico-culturali	281
-------------------------------------	------------

1. Dal Rococò all'Illuminismo e al Neoclassicismo	281
2. Contesti e confronti	284
2.1. Le strutture economiche e le politiche culturali, p. 284 - 2.2. Le scienze, la tecnica e la filosofia, p. 286 - 2.3. Le arti e l'estetica, p. 289 - 2.4. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 293 - 2.4.1. I due tempi della poesia settecentesca, p. 293 - 2.4.2. La narrativa, p. 295	
Box <i>Il Bello</i> , p. 283	

La letteratura italiana	299
--------------------------------	------------

1. Un quadro d'insieme	299
2. La poesia	301
2.1. La poesia arcadica, p. 302 - 2.2. La poesia ossianica e idillica, p. 304 - 2.3. La poesia neoclassica. Vincenzo Monti, p. 305	
3. Il romanzo	308
4. Storiografia e critica letteraria	309
4.1. Ludovico Antonio Muratori e Pietro Giannone, p. 310 - 4.2. Giambattista Vico e la «Scienza nuova», p. 311 - 4.3. La storiografia letteraria e la critica, p. 312	
5. Memorialistica e letteratura di viaggio	314
6. Il teatro	316

Carlo Goldoni	318
----------------------	------------

1. La vita	318
2. La «riforma» goldoniana	319
3. Gli «anni difficili» e i capolavori dei primi anni Sessanta	321
4. Le opere parigine e i «Mémoires»	322
5. La fortuna	323

Giuseppe Parini	324
------------------------	------------

1. La vita	324
2. Il «Dialogo sopra la nobiltà» e gli scritti teorici	325
3. Le «Odi»	326
4. «Il Giorno»	327
5. La fortuna	329

Vittorio Alfieri	330
1. La vita	330
2. Le tragedie	331
3. Le «Rime» e la «Vita»	334
4. Gli scritti politico-morali e la produzione satirica	335
5. La fortuna	336
Ugo Foscolo	338
1. La vita	338
2. Le «Ultime lettere di Jacopo Ortis»	340
3. I sonetti e le odi	342
4. «Dei Sepolcri»	343
5. «Le Grazie»	344
6. Il Foscolo del «Didimo Chierico»	346
7. Scritti vari di critica	346
8. La fortuna	347
Bibliografia	349
VI. Il primo Ottocento	
Coordinate storico-culturali	355
1. Il Romanticismo: periodizzazione e caratteri	355
1.1. La nascita del Romanticismo, p. 355 - 1.2. Evoluzione del Romanticismo: il filone realistico e quello fantastico, p. 358	
2. Contesti e confronti	360
2.1. Delimitazioni cronologiche e aspetti socio-culturali, p. 360 - 2.2. La filosofia e le scienze, p. 363 - 2.3. Le arti e la letteratura, p. 366 - 2.4. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 368 - 2.4.1. Caratteri fondamentali della poesia europea, p. 368 - 2.4.2. La narrativa, p. 371	
Box <i>Poesia sentimentale</i> , p. 359	
La letteratura italiana	376
1. Un quadro d'insieme	376
2. La poesia	381
2.1. La lirica patriottica, p. 382 - 2.2. La lirica dialettale. Carlo Porta e Giuseppe Gioachino Belli, p. 384 - 2.3. L'ultima fase. Giovanni Prati e Aleardo Aleardi, p. 386	
3. La prosa	387
3.1. La stagione del romanzo storico, p. 387 - 3.2. La memorialistica, p. 389 - 3.3. Ippolito Nievo, p. 390	
4. Il teatro	393
5. Il dibattito politico e culturale	394

Alessandro Manzoni	397
1. La vita	397
2. La lirica	401
3. Il teatro	404
4. «I promessi sposi»	406
5. La fortuna	411
Giacomo Leopardi	413
1. La vita	413
2. La poesia	417
3. La prosa	421
4. La fortuna	424
Bibliografia	426
VII. Il secondo Ottocento	
Coordinate storico-culturali	433
1. Naturalismo e Verismo	433
1.1. Nascita del Naturalismo, p. 433 - 1.2. Il Verismo in Italia, p. 435	
2. Contesti e confronti	437
2.1. La situazione politica e culturale, p. 437 - 2.2. La tecnica e i suoi riflessi sulla letteratura, p. 438 - 2.3. Rapporti fra le letterature europee e quella italiana, p. 440 - 2.3.1. La narrativa dal Realismo al Naturalismo in Francia, p. 440 - 2.3.2. Il realismo nella narrativa russa, p. 442	
Box <i>Metodo sperimentale</i> , p. 436	
La letteratura italiana	446
1. Un quadro d'insieme	446
2. La Scapigliatura e la cultura europea	448
3. La poesia	450
4. La narrativa	451
4.1. La narrativa scapigliata, p. 452 - 4.2. La letteratura per l'infanzia, p. 454 - 4.3. La narrativa verista. Luigi Capuana, p. 456	
5. Gli intellettuali e le questioni politico-sociali dopo l'Unità	458
Francesco De Sanctis	460
1. La vita	460
2. Le opere	462
Giosue Carducci	464
1. La vita	464
2. L'opera in versi	467

3.	Gli scritti filologici e critici e le prose di polemica	471
4.	La fortuna	472
Box	<i>Le opere di Carducci</i> , p. 466	
Giovanni Verga		474
1.	La vita	474
2.	Da «Amore e patria» a «Eva»	476
3.	La poetica del Verismo e la raccolta di novelle «Vita dei campi»	478
4.	«I Malavoglia»	479
5.	«Mastro-don Gesualdo»	481
6.	La produzione teatrale	483
7.	La fortuna	484
Federico De Roberto		486
1.	La vita	486
2.	Le opere	487
Bibliografia		489
Indice dei nomi		493