Indice

1 MARINA CARLONI
Presentazione

3 SONIA TERAMO
Le motivazioni editoriali

5 GIORGIO GUALERZI
Per Mario Morini

7 JOHANNES STREICHER
Milano e il melodramma tra Otto e Novecento
Da Mascagni a Morini, via Montale

17 GIUSEPPINA MASCARI
(S)fortuna dell'*Atala* di Chateaubriand nei libretti d'opera dell'Ottocento

37 DAVIDE ZAN
La morte come oggetto scenico nell'opera lirica italiana
della seconda metà dell'Ottocento

49 ALESSANDRA FABIO
«Stretto orizzonte e sconfinate l'ali...»
Franco Faccio alla corte della Scapigliatura

89 BLANCA CORTAZAR, KATYA GENGHINI, MARCO MOIRAGHI
coordinati da MARIA GRAZIA SITÀ
Contributo per un catalogo dei librettisti scapigliati

135 CONSUELO GIGLIO
Libretti d'opera nella Palermo postunitaria (1860-1900):
una ricognizione delle risorse locali attraverso le raccolte delle biblioteche cittadine

169 STEFANIA FRANCESCHINI
La produzione operistica di Amilcare Ponchielli e l'influenza della Scapigliatura
milanese (con estratti di alcune lettere finora inedite)

209 ANTONIO ROSTAGNO
Nuove tipologie e geometrie operistiche nell'epoca della Scapigliatura

245 SEBASTIAN WERR
Antonio Ghislanzoni ed Errico Petrella

257 JOHANNES STREICHER
Venezia, commedia dell'arte, metateatro e/o Settecento riscritto nell'opera italiana tra Otto e Novecento

303 ORESTE PALMIERO
Il carteggio Arrigo Boito – Antonio Fogazzaro

325 FRANCESCO CESARI
Ferdinando Fontana librettista

345 LORENZO MATTEI
Tra riflessi 'scapigliati' ed estetismo: tre libretti per Luigi Mancinelli

377 FRANCO SERPA
Le traduzioni italiane (e francesi) di *Tristan und Isolde*

389 MATTEO SANSONE
Lettere di Antonio Smareglia a Luigi Illica
Frammenti autobiografici di un musicista di frontiera

441 ROBERTO IOVINO
Pietro Mascagni attraverso le lettere

455 SONIA TERAMO
Il *Gennarello* dei fratelli Cipollini:
un'opera di ambientazione calabrese

467 KONRAD DRYDEN
Strana Creatura: Catalani's Wally alias Hillern's Walburga Stromminger

477 LUCA ZOPPELLI
Il Crepuscolo dei veri Dei
Cristoforo Colombo, *I Medici* e la costruzione di una storia d'Italia

497 CESARE ORSELLI
Il *Ratcliff*, opera sperimentale

515 Aldo Nicastro
«Oh! Dolci baci, languide perfidie»

523 Juliana Licinic van Walstijn
Oceana from painting to stage: a case of musical ekphrasis

553 Lara Sonja Uras
Un personaggio per Italo Montemezzi
Giovanni Gallurese tra storia e mito

571 Gianni Gori
Ferdinando Fontana e i libretti d'operetta
L'ultimo valzer dell'esule scapigliato

577 Vitale Fano
Alle fonti dell'anima italiana
Juturna, libretto wagnermediterraneo dall'*Eneide*

597 Maria Girardi
Del «rancore verso il melodramma»:
il rapporto tra Gian Francesco Malipiero e Silvio Benco in un carteggio inedito

627 Emmanuelle Bousquet
La genèse de *Giulietta e Romeo* de Riccardo Zandonai

639 Johannes Streicher
Mario Morini. Bibliografia essenziale

653 Bibliografia

765 Ringraziamenti

767 Indice dei nomi