

SOMMAIRE

Avant-propos	v
Chapitre 1 : Phonologie du mètre et phonétique: du rapport entre le rythme et la versification	1-26
1.0	Introduction
1.1	Langues isoaccentuelles et langues isosyllabiques
1.1.1	Le rythme de l'italien et du français
1.2	Une hypothèse sur le rythme et la versification
1.2.1	Etude du rythme de l'ancien français et de l'ancien provençal
1.3	Inventaire des syllabes: critères généraux
1.4	Inventaire des syllabes: critères spécifiques
1.4.1	Phonologie des glides en ancien provençal
1.4.2	Phonologie de glides en ancien français
1.5	Typologie des syllabes: résultats
1.6	Enclise
1.7	Réductions vocaliques
1.7.1	Réductions vocaliques en ancien provençal
1.7.2	Réductions vocaliques en ancien français
1.8	Remarques sur la nature et place de l'accent et leur rapport avec la versification
1.8.1	Nature phonétique l'accent
1.8.2	Place de l'accent
1.9	Conclusions
Chapitre 2 : Phonologie du mètre et registres de langue	27-80
2.0	Introduction: unité et fonction de la métrique
2.1	Les comptines italiennes
2.2	La grille rythmique
2.3	Les comptines françaises
2.4	Anisosyllabisme
2.5	Une proposition pour l'anisosyllabisme médiéval littéraire

3.0	Introduction	
3.1	Le sandhi vocalique en métrique italienne	
3.2	Phonologie de l'élision en italien	
3.3	Les hiatus obligatoires	
3.4	Cas d'allomorphie	
3.4.1	Effacement du -i post-vocalique	
3.4.2	Aphèreses	
3.5	Synalèphe et dyalèphe dans Menichetti (1984) et (1993)	
3.6	Elisions et hiatus rythmiques	
3.6.1	Synalèphe et dyalèphe	
3.7	Le modèle de Nespor et Vogel (1986)	
3.7.1	Remarques sur le modèle de Nespor et Vogel (1986)	
3.7.2	Aspects de la phonologie et de la phonétique de l'italien	
3.7.3	Structure sous-jacente	
3.7.4	Hiatus «gallo-romans» et rythmes irréguliers	
3.7.5	Diérèse et synérèse	
3.7.6	Problèmes philologiques	
3.8	Le sandhi vocalique en ancien français	
3.9	Considérations finales	

Annexe 1 : Répertoire syllabique de <i>Flamenca</i>	143-147
Annexe 2 : Répertoire syllabique de <i>La Chanson de Roland</i>	147-151
Annexe 3 : Répertoire des toniques des polysyllabes de <i>Flamenca</i>	152-156
Annexe 4 : Répertoire des toniques des polysyllabes de <i>La Chanson de Roland</i>	156-160
Annexe 5 : Répertoire des monosyllabes de <i>Flamenca</i>	161-165
Annexe 6 : Répertoire des monosyllabes de <i>La Chanson de Roland</i>	165-170
Annexe 7 : texte de <i>Flamenca</i> (vv. 1-200)	171-176
Annexe 8 : texte de <i>La Chanson de Roland</i> (vv.1-200)	176-182
Bibliographie	183-193