Indice

p. 9 Prefazione

11 1. Dante e la creazione di una realtà virtuale: realismo, ricezione e le risorse della narrativa

36 2. Gli incipit dell'"Inferno": la poetica del nuovo

74 3. Ulisse, Gerione e l'aeronautica della transizione narrativa

110 4. Stile e narrativa nel basso inferno

142 5. Il paradigma del "Purgatorio": percorrere il nuovo e mai non fatto cammino di questa vita/poema

173 6. Ricreare la creazione divina: l'arte aracnea nella cornice dei superbi

199 7. I non falsi errori e i sogni veritieri dell'Evangelista

232 8. I problemi del "Paradiso": mimesi del tempo e paradosso del più e meno

269 9. Agiografia dantesca: la meditazione narrativa del cielo del sole

300 10. "Convien saltar lo sacrato poema": la fine della "Commedia" e la poetica dell'enjambement

348 Appendice. La transizione: inizi e fini di canto

359 Ringraziamenti

360 Nota della traduttrice

361 Bibliografia

377 Indice degli autori citati