Indice

Prefazione di Davide Rondoni V

Introduzione IX

Parte prima L'io e il desiderio

I. Petrarca e l'Umanesimo hanno davvero messo al centro l'uomo? 2

1. *L'esaltazione dell'uomo nella tradizione medievale*, p. 2 • 2. *La riduzione dell'io a stato d'animo: «quanto piace al mondo è breve sogno»*, p. 6 • 3. *L'insinuarsi del dubbio nella coscienza di Petrarca*, p. 10 • 4. *La negazione del desiderio*, p. 12 • 5. *Dante e la piramide dei desideri*, p. 15 • 6. *Folgorazione e coagulazione dello stato d'animo*, p. 21

II. «Duos pictores egregios» 24

1. *Letterati e pittori: analogie e differenze*, p. 24 • 2. *Simone Martini tra Assisi e Siena: nostalgia di una certezza passata*, p. 29 • 3. *Giotto: il sentimento nella narrazione*, p. 32 • 4. *Dalla sintassi alla paratassi: ciò che si sente, non ciò che accade*, p. 36

Parte seconda L'eterno e l'effimero

III. Laura e Beatrice:
ostacolo o segno dell'ideale 40

1. *Un equivoco tutto moderno*, p. 40 • 2. *Da Beatrice l'unità dell'io*, p. 43 • 3. *Petrarca e la frammentazione dell'io*, p. 46 • 4. *O Dio o la realtà*, p. 47 • 5. *Beatrice, il simbolo*, p. 50 • 6. *Laura, il diavolo*, p. 53 • 7. *La bellezza come strada o distrazione*, p. 56 • 8. *Beatrice porta la libertà, Laura la toglie*, p. 65 • 9. *Il segno ridotto ad apparenza: verso lo spiritualismo*, p. 71

IV. «E ora ha Giotto il grido» 80

1. *Il polimorfismo linguistico di Assisi*, p. 80 • 2. *«Figura» e «compimento» nel ciclo di san Francesco: il significato nel visibile*, p. 82 • 3. *Umanità e metodo nel confronto tra conventuali e spirituali*, p. 86 • 4. *L'ontologia fonte dell'etica: la Cappella degli Scrovegni*, p. 88

Parte terza L'inferno e il limbo

V. La scrittura al posto della realtà 92

1. *Scrivere per il popolo o per gli intellettuali*, p. 92 • 2. *Dal plurilinguismo al monolinguismo: depurare realtà e scrittura*, p. 95 • 3. *Petrarca «che sí soave piagne»*, p. 101 • 4. *L'uomo moderno, signore dell'assenza*, p. 106

VI. «Nel cielo si ponno immaginar,
non qui tra noi» 109

1. *Per una bellezza pura e disincarnata*, p. 109 • 2. *Dal santo al divo: il «Guidoriccio da Fogliano»*, p. 112 • 3. *L'«Annunciazione» del 1333: «Maria rimase turbata»*, p. 116 • 4. *La separazione fra terra e cielo*, p. 118

Bibliografia 125

Elenco delle illustrazioni 132