

# INDICE

INTRODUZIONE	II
I. GLI ESORDI POETICI: DI ALCUNE INASPETTATE AMBIGUITÀ	15
1. L'incubo del divenire	15
2. La comunicazione sospesa: Palazzeschi crepuscolare?	18
3. Il tempo e il centro: un ossimoro	21
4. La ripetizione inutile	24
5. I simulacri: quando frana «il paradiso degli archetipi»	28
6. <i>Lanterna</i> : anomalie nella struttura	31
7. Le avventure della contaminazione	34
8. <i>Parco umido</i> (e un'idea di Sartre)	39
9. «Caduta a terra come una larva»	41
II. :RIFLESSI. FRA IDENTITÀ E RETORICA	45
1. Le due parti di <i>:riflessi</i>	45
2. Unità e dissonanze	47
3. <i>Nosce te ipsum</i>	52
4. La svolta retorica	58
III. POEMI	65
1. Catene metonimiche di un cambiamento cromatico	65
2. Il supremo contraddittore	68
3. <i>In fieri</i>	70
4. <i>Exempla ficta</i>	74
5. Dal reale al "possibile"	77
6. Il doppio visualizzato	81
IV. PULCI, FRIZZI, MANIFESTI E GHIRIBIZZI: IL LATO UMORISTICO DELLA CRISI	85
1. Benedetto sia Copernico!	85

2. Un Dio in tait	90
3. Farsi profondi: formare/deformare	93
4. Farsi profondi: amare ciò che è atroce	97
5. Il valore della differenza: <i>Varietà</i>	100
6. Il valore dell'agilità: <i>Equilibrio</i>	107
V. GIOCARE A ESSERE PROTEO: <i>L'INCENDIARIO</i> E LE ALTRE POESIE	113
1. «il mondo gira»	113
2. Viandante nella contraddizione	117
3. La strategia dell'esclusione	125
4. La carne, il sole e un cavolo: territori del comico	131
5. La parola. Lo sguardo di Medusa	138
VI. IN CERCA DI PERELÀ	145
1. Preambolo sulla nemesi	145
2. L'inafferrabile Perelà	147
3. Immagini del potere e dell'amore	151
4. Il nome di Dio	156
5. I luoghi dello Stato	157
6. Villa Rosa	163
7. Imitazioni del negativo	166
8. Lo spazio rarefatto del pensiero: storia di una vendetta	169
9. «Vincitore di Dio e del nulla»: <i>Il Codice di Perelà</i>	173
VII. LA PIRAMIDE E L'INTERROGATORIO: FRA DESIDERIO E RAPPRESENTAZIONE	177
1. Sgambetti sull'orlo dell' <i>Abgrund</i>	177
2. <i>Tertium non datur</i>	178
3. L'io è gli altri: un soggetto prismatico	184
4. Il paradosso dell'irrealtà	188
5. Un desiderio contraddittorio	193
6. Il «succiainchostro»: la sublimazione dialogica	197
7. <i>Eros</i> : un monologo performativo	201
8. L'attimo e le forme	203
<i>Bibliografia</i>	211
<i>Indice dei nomi</i>	217