INDICE

Premessa. *L'arte di Demodoco* ..... Pag. 7

I. Verosimiglianza ..... » 21

I.1. Ideali e tentativi
1. *Ingannare i lettori* ..... » 23
2. *Le regole del gioco* ..... » 32
3. *Uso e norma* ..... » 39
4. *Esperimenti* ..... » 48

I.2. Una finzione sentimentale
1. *Dietro il titolo* ..... » 71
2. *Verosimile = vero + falso + soprannaturale* ..... » 84
3. *Una finzione sul bene e sul male* ..... » 103
4. *Noi, io, loro, l'altro* ..... » 108
5. *La voce del narratore e la dialettica dei contrari* ..... » 120
6. *Il romanzesco, riflesso dell'anima* ..... » 132
7. *Il piacere dell'infelicità* ..... » 147
8. *Inverosimiglianza* ..... » 152
9. *Allegoria nel poema e* Allegoria del poema ..... » 155
10. *Il proemio, il verosimile e i due libri nel testo* ..... » 169

I.3 Canonizzare Proteo ..... » 205

II. Costruzione del racconto ..... » 223

II.1 Composizione
1. *Ottave intarsiate, composizione di canti* ..... » 225
2. *Intelligenza, memoria, visione* ..... » 245
3. *Venti canti legati insieme* ..... » 257
4. *Favola, episodi* ..... » 275

II.2 Energia
1. *Quale evidenza?* ..... » 309
2. *Strumenti* ..... » 320
3. *Notte!* ..... » 335
4. *L'elmo di Clorinda* ..... » 349

Conclusione. *"Fabbricator notturno"* ..... » 375

Indice dei nomi ..... » 385