

Indice

| | |
|---|--------|
| INTRODUZIONE di Eleonora Cavallini | pag. 1 |
| | |
| L'AMBIGUO RITORNO: SONDAGGI SU OMERO NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO di Sotera Fornaro | " 9 |
| 1. «Odisseo, criminale» 2010 | " 9 |
| 2. «No, Ulisse! No, vecchio cornuto!»: parodia e attualizzazione dell'eroismo odissiaco (Alberto Savinio, Emilio Isgrò) | " 10 |
| 3. L'assedio e il ritorno (Curzio Malaparte, Stefano D'Arrigo) | " 18 |
| 4. Nell'isola di Nausicaa (Vincenzo Consolo) | " 31 |
| 5. L'Odissea come dramma matrimoniale (Alberto Moravia, Luigi Malerba, Silvana la Spina) | " 32 |
| 6. Sondaggi | " 35 |
| Nota bibliografica sintetica | " 37 |
| | |
| IL CANTO DI ULISSE: OMERO, DANTE, PRIMO LEVI di Francesco Lucrezi | " 39 |
| | |
| PASCOLI E L'ULTIMO VIAGGIO DI ULISSE di Giovanni Cerri | " 47 |
| | |
| L'ELENA EGIZIA DI HOFMANNSTHAL: UNA RILETTURA DEL MITO GRECO di Carlo Brillante | " 67 |
| Abbreviazioni Bibliografiche | " 94 |
| | |
| CESARE PAVESE E LA RICERCA DI OMERO PERDUTO (DAI <i>DIALOGHI CON LEUCÒ ALLA TRADUZIONE DELL'ILIADÉ</i>) di Eleonora Cavallini | " 97 |
| Appendice: appunti per una rappresentazione multimediale dei <i>Dialoghi con Leucò</i> | " 115 |
| Bibliografia | " 122 |

ULISSE ALLA DERIVA: L'EPOPEA TRAGICA DI STANLEY KUBRICK

| | |
|------------------------------|-------|
| di Giorgio Ieranò | " 133 |
| Abbreviazioni Bibliografiche | " 150 |

LEAVES OF HOMERIC STORYTELLING: WOLFGANG PETERSEN'S

| | |
|---|-------|
| <i>TROY AND FRANCO ROSSI'S ODISSEA</i> by Martin M. Winkler | " 153 |
| 1. Petersen's Troy | " 153 |
| 2. Rossi's Odissea | " 157 |
| 3. A Classical Defense of Adaptation | " 161 |
| Bibliography | " 163 |

FOGLIE DI NARRAZIONE OMERICA: TROY DI WOLFGANG PETERSEN

| | |
|---|-------|
| <i>E L'ODISSEA DI FRANCO ROSSI</i> di Martin M. Winkler | " 165 |
| 1. Troy di Petersen | " 165 |
| 2. L'Odissea di Rossi | " 169 |
| 3. Una classica difesa dell'adattamento | " 175 |
| Abbreviazioni Bibliografiche | " 177 |

OMERO NELLA MUSICA LIRICA CONTEMPORANEA. LE ODYSSEUS'

| | |
|---|-------|
| <i>WOMEN</i> DI LOUIS ANDRIESEN di Alessandro Bozzato | " 179 |
| Abbreviazioni Bibliografiche | " 193 |

LA RETORICA DEGLI DEI. CALIPSO MAESTRA DI MUSICA IN

| | |
|---|-------|
| ALFRED DÖBLIN di Elisabetta Zoni | " 195 |
| 1. Alfred Döblin e il mito | " 195 |
| 2. L'isola di Calipso | " 198 |
| 3. Ninfa o dea? | " 200 |
| 4. Calipso e Circe | " 201 |
| 5. Ritratto di Calipso | " 202 |
| 6. Calipso dea della musica | " 205 |
| 7. Calipso dea musicale, marina e madre | " 208 |
| Riferimenti bibliografici | " 213 |

CANTARE GLORIE DI EROI, OGGI

ACHILLE NELLA *POPULAR MUSIC* CONTEMPORANEA

| | |
|---|-------|
| di Eleonora Cavallini | " 217 |
| 1. Introduzione | " 217 |
| 2. Gli anni '60 e '70 | " 218 |
| 3. Dall' Hard Rock all' Epic Metal | " 221 |
| 4. The Triumph of Steel (Manowar, 1992) | " 228 |
| 5. Recenti sviluppi del tema | " 234 |

BLAZE OF VICTORY- ARALDI ANTICHI IN TESTI MODERNI

| | |
|-------------------|-------|
| di Elena Liverani | " 235 |
|-------------------|-------|

FIGURE FEMMINILI OMERICHE NELL'ARTE CONTEMPORANEA

| | |
|---|-------|
| di Claudia Boni | " 241 |
| 1. La dea Atena | " 242 |
| 2. Andromaca | " 244 |
| 3. Le donne di Odisseo: Nausicaa, Calipso | " 249 |
| 4. Circe, Sirene, Penelope | " 251 |
| 5. Elena | " 266 |

OMERO A FUMETTI di Massimo Manca

| | |
|---|-------|
| 1. Una premessa sul fumetto | " 269 |
| 2. Il fumetto didattico | " 274 |
| 3. Disney e l'antichità | " 277 |
| 4. Omerismi primari | " 278 |
| 5. Omerismi secondari | " 281 |
| 6. Omero e Alan Ford: Il Numero Uno alla guerra di Troia | " 284 |
| 7. Il recupero dell'erotismo | " 287 |
| 8. Variazioni sul mito | " 288 |
| 9. Una conclusione: il fumetto come performance contemporanea | " 289 |