

# INDICE

<b>Introduzione</b> . . . . .	13
<b>1. La didattica linguistica</b> . . . . .	17
1.1. Cenni storici . . . . .	17
1.2. Il tema come tipo testuale e genere letterario . . . . .	22
1.2.1. Le consegne . . . . .	34
1.3. La didattica linguistica di fronte al <i>neostandard</i> . . . . .	37
1.3.1. L'applicazione pratica della norma: la correzione . . . . .	44
1.4. Osservazioni sulle variabilità diamesica e diafasica . . . . .	48
<b>2. Grafia e ortografia</b> . . . . .	51
2.1. Impaginazione e formattazione . . . . .	51
2.2. Usi grafici e ortografici . . . . .	55
2.2.1. Stampatello/corsivo e maiuscola . . . . .	55
2.2.2. Accenti e apostrofo . . . . .	57
2.2.3. Fenomeni fonosintattici e nel corpo dei vocaboli . . . . .	63
2.2.4. Realizzazioni originali . . . . .	69
2.2.5. Altri fenomeni . . . . .	72
<b>3. Interpunzione</b> . . . . .	75
3.1. Presentazione . . . . .	75
3.2. I segni . . . . .	77
3.2.1. Punto fermo . . . . .	77
3.2.2. Virgola . . . . .	83

3.2.3. Puntini di sospensione . . . . .	88
3.2.4. Due punti . . . . .	91
3.2.5. Punto e virgola . . . . .	93
3.2.6. Virgolette alte e basse . . . . .	97
3.2.7. Marche dell'intonazione . . . . .	99
3.2.7.1. Punto interrogativo . . . . .	100
3.2.7.2. Punto esclamativo . . . . .	101
3.2.7.3. "Complesso interpuntivo emotivo": (!?) o (!?) o simili . . . . .	102
3.2.8. Parentesi tonde . . . . .	103
3.3. Uso . . . . .	104
3.3.1. Interpunzione e articolazione dell'informazione . . . . .	104
3.3.2. Ambiguità e responsabilità nello scritto . . . . .	110
<b>4. Coesione e coerenza . . . . .</b>	<b>119</b>
4.1. Condizioni di coesione . . . . .	119
4.1.1. Reggenza . . . . .	120
4.1.2. Coreferenza . . . . .	127
4.1.2.1. Ripresa forica . . . . .	128
4.1.2.2. Accordo . . . . .	133
4.1.2.3. Deissi . . . . .	144
4.1.3. Solidarietà lessicali. . . . .	151
4.2. Condizioni di coerenza . . . . .	158
<b>5. Sintassi e testualità . . . . .</b>	<b>163</b>
5.1. Coordinazione/subordinazione/giustapposizione . . . . .	163
5.1.1. Tipi di subordinate . . . . .	169
5.1.1.1. Relative . . . . .	171
5.2. Scritto/parlato . . . . .	175
5.3. Stile nominale . . . . .	183
5.4. Strategie di ampliamento semantico . . . . .	192
5.4.1. Accumulazione . . . . .	193
5.4.2. Glossa metalinguistica . . . . .	196
<b>6. Alcune conclusioni . . . . .</b>	<b>199</b>

<b>7. Appendici</b> .....	207
7.1. Tipi di subordinate ricavati dal <i>corpus1</i> .....	209
7.2. La cronaca immaginata. La retorica dei temi come creazione di una realtà .....	221
7.3. Questionario .....	233
7.4. Quadro sinottico dei soggetti/codici .....	234
7.5. Il <i>corpus1</i> .....	235
<b>Bibliografia</b> .....	237