INDICE

Premessa . . . . . Pag. V

Capitolo I – SPETTACOLI E FESTE NELLA NAPOLI ARAGONESE. UN'INDAGINE NELLE FONTI STORICO-LETTERARIE . . . . . » 1

1. Introduzione . . . . . » 1
2. «Saie quanno fuste, Napole, corona? / Quanno regnava Casa d'Aragona»: ricordo e nostalgia della festività aragonese tra Quattro e Cinquecento . . . . . » 7
3. L'ingresso di Alfonso a Napoli del 1421 e la giostra del 1423: 'prove generali' per il trionfo del 1443 . . . . . » 29
4. «Utinam finaliter eant!»: il soggiorno napoletano dell'imperatore Federico III di Germania (1452) e la 'magnificenza' aragonese . . . . . » 38
5. «se fasarano le sponsaglie cum grandissime feste, alegreze et falodii»: la ratifica dei patti matrimoniali Sforza-Aragona (1455) e le nozze di Alfonso duca di Calabria con Ippolita Maria Sforza (1465) . . . . . » 51
6. «venne uno grande gigante et uno Triunpho facto per la nacione fiorentina»: scenografie, banchetti e giostre aragonesi nel secondo Quattrocento . . . . . » 60
7. Verso il Cinquecento: la 'diaspora' culturale aragonese e l'aurora del teatro meridionale. Appunti di lavoro . . . . . » 69

Capitolo II – LA FARSA ARAGONESE . . . . . » 75

1. Introduzione . . . . . » 75
2. La prima farsa di Iacopo Sannazaro? La *laus coniugii* per le nozze di Costanza d'Avalos (1477) . . . . . » 79
3. Pier Antonio Caracciolo: un autore-attore di fine Quattrocento . . . . . » 92
4. La farsa del *Magico* . . . . . » 98
5. *Appendice* . . . . . » 110

Capitolo III – Un campionario della festività aragonese. *Lo Balzino* di Rogeri de Pacienza e il genere dell'‘intramesa’ . . . . . Pag. 119

Capitolo IV – Il Rinascimento nell'Ottocento. Farse, giostre e letterati aragonesi nel romanzo storico *Ceccarella Carafa* di Filippo Volpicella (1854) . . . . . » 141

Indice dei nomi . . . . . » 163