

## INDICE

Premessa, di GABRIELLA BELLI e PAOLA PETTENELLA . . . . .	Pag.	IX
Introduzione . . . . .	»	XI

### PARTE PRIMA

#### MODERNITÀ E TRADIZIONE

Capitolo primo – AVANGUARDIA E MODERNO: SCIENZA E TECNICA NEL FUTURISMO . . . . .	»	5
1. <i>Unità culturale e spirito del tempo</i> . . . . .	»	7
2. <i>Dinamismo e simultaneità</i> . . . . .	»	9
3. <i>La città e la macchina</i> . . . . .	»	14
4. <i>L'uomo futuro</i> . . . . .	»	18
Capitolo secondo – ARTE E TRADIZIONE: DAI FUTURISTI AL «RITORNO ALL'ORDINE» . . . . .	»	29
1. <i>L'altra avanguardia: Giorgio de Chirico</i> . . . . .	»	30
2. <i>«A Giotto convien fare ritorno»: Carlo Carrà</i> . . . . .	»	35
3. <i>«Deità lungamente profughe»: Novecento</i> . . . . .	»	39
4. <i>«Un'arte dei nostri tempi»: fascismo e Novecento</i> . . . . .	»	45
5. <i>Per un'arte fascista</i> . . . . .	»	53

### PARTE SECONDA

#### DALLA RAGIONE ALLA SPIRITUALITÀ

Capitolo terzo – PER UNA DOTTRINA FASCISTA . . . . .	»	59
1. <i>Dall'individuo alla corporazione</i> . . . . .	»	61
2. <i>La tecnica come classe dirigente</i> . . . . .	»	65
2.1. <i>Fascismo, futurismo e la «rivoluzione intellettuale»</i> . . . . .	»	71
3. <i>«Il fascismo è prassi e pensiero»: la dottrina fascista</i> . . . . .	»	73

Capitolo quarto – IL FUTURISMO E LA MACCHINA . . . . .	Pag.	81
1. <i>Scienza e avanguardia</i> . . . . .	»	84
2. <i>La «ricostruzione futurista dell'universo»: dall'analisi alla sintesi</i> . . . . .	»	89
3. <i>«Anche noi Macchine anche noi, meccanizzati!»: l'arte meccanica</i> . . . . .	»	95
4. <i>«La terra corre velocissima sotto l'aeroplano immobile»: l'aeropittura</i> . . . . .	»	99
4.1. <i>Mistero aereo: la spiritualità</i> . . . . .	»	102
4.2. <i>Scienza e ignoto</i> . . . . .	»	108
4.3. <i>L'io e il cosmo</i> . . . . .	»	111
 Capitolo quinto – L'IDEOLOGIA DELLA RIVOLUZIONE . . . . .	 »	 117
1. <i>Futurismo e «modernità»</i> . . . . .	»	117
1.1. <i>Futurismo e nazismo</i> . . . . .	»	118
1.2. <i>Futurismo e destra fascista</i> . . . . .	»	124
2. <i>Intime contraddizioni</i> . . . . .	»	130
2.1. <i>Arte sacra futurista e aeropittura di guerra</i> . . . . .	»	130
2.2. <i>Futurismo e antisemitismo</i> . . . . .	»	137
3. <i>Unità e pluralismo nel regime fascista</i> . . . . .	»	141
3.1. <i>Lo Stato fascista tra persistenze e «rivoluzione»</i> . . . . .	»	144
3.2. <i>Una rivoluzione mancata</i> . . . . .	»	149

## PARTE TERZA

### L'ARTISTA E IL REGIME

Capitolo sesto – CAMPO DEL POTERE E CAMPO INTELLETTUALE . . . . .	»	157
1. <i>Intellettuali e politica</i> . . . . .	»	157
2. <i>Una «stirpe di poeti e costruttori»: la (ri)fondazione futurista della Nazione</i> . . . . .	»	161
2.1. <i>Noi «pionieri dell'arte italiana all'estero»</i> . . . . .	»	164
3. <i>Futurismo e arte di Stato</i> . . . . .	»	169
4. <i>Novecento e arte di Stato</i> . . . . .	»	176
 Capitolo settimo – GLI ANNI TRENTA E IL RINNOVAMENTO DELLA PROPOSTA ARTISTICA . . . . .	 »	 183
1. <i>«Arte ignorata»: l'estetica monumentale</i> . . . . .	»	183
1.1. <i>La Mostra della rivoluzione fascista (1932)</i> . . . . .	»	185
1.1.1. <i>Una «cattedrale dove le mura parlano»</i> . . . . .	»	185
1.1.2. <i>Il significato politico della Mostra sul Decennale</i> . . . . .	»	190

2. <i>La plastica murale futurista</i> . . . . .	Pag. 193
3. « <i>Il fascismo è stile di vita</i> »: <i>il Manifesto della pittura murale</i> . . . . .	» 198
4. <i>Mario Sironi e il mito della costruzione</i> . . . . .	» 204
 Capitolo ottavo – L'AZIONE FASCISTA PER L'ARTE . . . . .	 » 209
1. <i>L'azione per l'arte</i> . . . . .	» 209
2. <i>Gerarchia delle esposizioni e sindacalismo artistico</i> . . . . .	» 213
2.1. Per un riordinamento del settore artistico . . . . .	» 213
2.2. Il sistema espositivo . . . . .	» 218
2.3. Il fallimento del sindacalismo artistico . . . . .	» 224
3. <i>Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia</i> . . . . .	» 227
3.1. L'organizzazione dell'arte tra nazionale e internazionale: Roma e Venezia . . . . .	» 231
3.2. Per una fascistizzazione dell'Ente . . . . .	» 236
3.3. Gli artisti, la critica e la Biennale . . . . .	» 241
3.3.1. La scienza e la propaganda alla Biennale . . . . .	» 245
3.3.2. L'aeropittura alla Biennale . . . . .	» 248
3.3.3. Novecento a Venezia . . . . .	» 252
4. <i>Esposizione Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma</i> . . . . .	» 255
4.1. Roma: dalla Biennale alla Quadriennale . . . . .	» 256
4.2. La I Quadriennale . . . . .	» 259
4.2.1. Clima di rinnovamento e selezione . . . . .	» 263
4.3. La II Quadriennale . . . . .	» 267
4.4. La nascita dell'Ente autonomo e la III Quadriennale . . . . .	» 273
4.5. La IV Quadriennale alla vigilia dell'epilogo . . . . .	» 278
5. <i>Triennale di Milano</i> . . . . .	» 283
5.1. Le Biennali di Monza: 1923, 1925, 1927 . . . . .	» 283
5.2. Dalla periferia al centro: la IV Triennale di Monza . . . . .	» 288
5.3. La costituzione dell'Ente autonomo e la V Triennale di Mi- lano . . . . .	» 293
5.3.1. «Triennale contro Roma» . . . . .	» 298
5.4. Da laboratorio di ricerca al ritorno alla regola: le ultime due Triennali . . . . .	» 304
 Conclusioni . . . . .	 » 313
 Fonti e letteratura . . . . .	 » 329