

## INDICE

PREMESSA. *Dresda. Dalla Gemäldegalerie alla Gemäldegalerie . . . .* Pag. XI

### PARTE PRIMA LA FORMA DELLA QUIETE

<i>Forme chiuse, forme aperte. Il Disegno nell'Europa del Settecento.</i>	»	3
Determinazioni semantiche, articolazioni lessicali . . . . .	»	3
<i>Hogarthiana</i> . . . . .	»	11
Schiller, Home, Novalis, Lessing, Herder, Hume, Moritz, Mendelssohn, Mengs, Goethe e Schiller, August Wilhelm Schlegel, Milizia, Hagedorn, Diderot, Winckelmann . . . . .	»	11
<i>'Il se montre tel qu'il est'. Pittura ovvero il disegno in copia</i> . . . . .	»	36
I Richardson (Jonathan e Jonathan), Dezallier d'Argenville . . . . .	»	36
<i>'In every respect unfinished'</i> . . . . .	»	48
Reynolds e Blake ( <i>Marginalia et alia</i> ) . . . . .	»	48
<i>'Nessuna linea superflua'</i> . . . . .	»	54
John Flaxman e la complicità immaginativa. Semplificazione e sottrazione . . . . .	»	54
<i>Consegnare l'idea di un tutto: schizzo e immaginazione proiettiva</i> .	»	67
Paesaggismi: Cozens, Gilpin, Hackert . . . . .	»	67
'Les premières esquisses qui plaisent le plus à l'homme de génie & au vrai connoisseur' (Hemsterhuis) e il principio del minimo. Schlegel (August Wilhelm) per Flaxman . . . . .	»	73

INDICE

'Ce que souvent n'est qu'ébauché'. Il conte di Caylus teorico e incisore, Voltaire e la <i>Recueil Crozat</i> . . . . .	Pag.	76
'La véhémence de son imagination'. Mariette, Raffaello e l'antinomia barocca . . . . .	»	79
'La partie essentielle'. Nel <i>Temple du goût</i> di Voltaire . . . . .	»	83
<i>Accanto e oltre l'Académie royale. Le Écoles gratuites de dessein (reali e no)</i> . . . . .	»	86
La qualità applicativa del disegno e la teorizzazione del suo valore sociale. Artisti e artigiani, accademie e libere scuole di disegno (pubbliche e private). Descamps, Bachelier, <i>et al.</i> . . . . .	»	86
Rousseau, disegno educativo ed educazione al disegno . . . . .	»	91
'Come l'anima e lo spirito'. <i>Disegno di figura e di paesaggio nelle accademie d'architettura militare e civile</i> . . . . .	»	94
Le Regie Scuole Teoriche di artiglieria e fortificazione di Torino e il programma didattico di Giuseppe Ignazio Bertola (1736) . . . . .	»	94
<i>L'école sans maître</i> . . . . .	»	99
Jombert e la <i>Nouvelle Méthode</i> ovvero 'l'art de fixer l'imagination' . . . . .	»	99
'Manières à la glace' . . . . .	»	105
Cochin le fils e gli epigoni di Mengs . . . . .	»	105
<i>Dentro e intorno all'Encyclopédie</i> . . . . .	»	110
Ébauche, première pensée, premier jet, premier dessein, croquis... Il variegato senso del finito . . . . .	»	110
'Ce n'est rien, et c'est beaucoup'. Diderot (Hagedorn), pensieri sparsi su esquiss e dessin arrêté . . . . .	»	123
<i>La 'forma centrale'. Il disegno e il dogma</i> . . . . .	»	128
Mengs, Reynolds, Füssli . . . . .	»	128
<i>Diderot secondo Goethe</i> . . . . .	»	132
'Un saggio per certi aspetti già invecchiato'. Gli <i>Essais</i> , il disegno e il colore nel <i>Diderots Versuch</i> . . . . .	»	132

## INDICE

<i>'Scrivere poco, disegnare invece molto'. Goethe il dilettante . . . . .</i>	Pag.	140
Da Oeser ad Hackert: da Lipsia a Napoli. La coscienza di non essere artista . . . . .	»	140

## PARTE SECONDA

## TESTI IN SILLOGE

Bernard Dupuy du Grez (1699) . . . . .	»	147
Jonathan Richardson padre (1725) . . . . .	»	164
Jonathan Richardson padre e figlio (1728) . . . . .	»	168
Anne-Claude-Philippe de Thubières de Grimoard de Pestels de Lévis, comte de Caylus (1732) . . . . .	»	172
John Barrow (1735) . . . . .	»	178
Gian Pietro Zanotti (1739) . . . . .	»	183
Charles-Antoine Jombert (1740) . . . . .	»	184
Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (1745-1752) . . . . .	»	188
Gotthold Ephraim Lessing (1754) . . . . .	»	198
Charles-Henry Watelet (1755) . . . . .	»	200
Christian Ludwig von Hagedorn (1762 e 1775) . . . . .	»	204
Jean-Jacques Rousseau (1762) . . . . .	»	215
Frans Hemsterhuis (1769) . . . . .	»	217
Johann Georg Sulzer (1771-1774) . . . . .	»	219
James Barry (1782-1799) . . . . .	»	222
Francesco Milizia (1797) . . . . .	»	225
Heinrich Füssli (1802) . . . . .	»	228
John Opie (1805-1807) . . . . .	»	237
<b>BIBLIOGRAFIA . . . . .</b>	»	<b>241</b>
<b>ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI . . . . .</b>	»	<b>273</b>
<b>INDICE DEI NOMI . . . . .</b>	»	<b>275</b>