

## INDICE

|                        |      |   |
|------------------------|------|---|
| Introduzione . . . . . | Pag. | V |
|------------------------|------|---|

### PARTE PRIMA

#### UNA «TEORIA» DELLE IMMAGINI

|   |   |    |
|---|---|----|
| Capitolo I – ARISTOTELE E IL MONDO DELLE IMMAGINI . . . . .               | » | 3  |
| 1. <i>Pittura e poesia</i> . . . . .                                      | » | 6  |
| 2. <i>Immagini e conoscenza in altri testi aristotelici</i> . . . . .     | » | 9  |
| 3. <i>Animali e cadaveri nelle Parti degli animali</i> . . . . .          | » | 12 |
| 4. <i>I dipinti dell'immaginazione</i> . . . . .                          | » | 15 |
| 5. <i>Natura e intelletto</i> . . . . .                                   | » | 19 |
| 6. <i>Dopo Aristotele: altre discussioni e immagini antiche</i> . . . . . | » | 21 |

### PARTE SECONDA

#### LETTORI DELLA POETICA

|   |   |    |
|---|---|----|
| Capitolo II – QUALI ANIMALI PER QUALE POETICA? . . . . .  | » | 31 |
| 1. <i>Di quali animali parla Aristotele?</i> . . . . .    | » | 32 |
| 2. <i>Bestie selvatiche</i> . . . . .                     | » | 38 |
| 3. <i>La stagione dei commentari</i> . . . . .            | » | 41 |
| 4. <i>Animali spregevoli</i> . . . . .                    | » | 46 |
| 5. <i>Persistenza dell'errore</i> . . . . .               | » | 52 |
| 6. <i>Riprese e abbandono</i> . . . . .                   | » | 54 |
| Capitolo III – FINZIONE E REALTÀ . . . . .                | » | 59 |
| 1. <i>La natura degli oggetti rappresentati</i> . . . . . | » | 60 |
| 2. <i>La verità della rappresentazione</i> . . . . .      | » | 63 |

|   |      |    |
|---|------|----|
| 3. <i>Ludovico Castelvetro e gli errori di Aristotele</i> . . . . . | Pag. | 65 |
| 4. <i>Reazioni: epica e storia</i> . . . . .                        | »    | 70 |
| 5. <i>Platone nella Poetica</i> . . . . .                           | »    | 73 |
| Capitolo IV – IL FANTASTICO E IL MOSTRUOSO . . . . .                | »    | 81 |
| 1. <i>La Poetica e le forme fantastiche</i> . . . . .               | »    | 81 |
| 2. <i>Paleotti e le immagini infernali</i> . . . . .                | »    | 84 |
| 3. <i>Comanini, tra mostri e diavoli</i> . . . . .                  | »    | 86 |
| 4. <i>Sequenze</i> . . . . .  | »    | 91 |

### PARTE TERZA

### PITTORI DELLA POETICA

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Capitolo V – TRA IMMAGINI E RACCONTI . . . . .                          | » | 97  |
| 1. <i>Figure di Medusa</i> . . . . .                                    | » | 98  |
| 2. <i>Testi antichi e immagini moderne</i> . . . . .                    | » | 101 |
| Capitolo VI – IL FASCINO DELL'ORRORE . . . . .                          | » | 107 |
| 1. <i>Effetto di realtà</i> . . . . .                                   | » | 109 |
| 2. <i>Lo sguardo pietrificante</i> . . . . .                            | » | 113 |
| 3. <i>Entra in scena Aristotele</i> . . . . .                           | » | 116 |
| Capitolo VII – RUBENS, ARISTOTELE E LA POETICA DELLE IMMAGINI           | » | 125 |
| 1. <i>Forme della mimesis</i> . . . . .                                 | » | 126 |
| 2. <i>Libri antichi e moderni</i> . . . . .                             | » | 130 |
| 3. <i>Rubens e l'esperienza dell'orrore</i> . . . . .                   | » | 133 |
| 4. <i>L'ekphrasis dell'artista e quella degli osservatori</i> . . . . . | » | 135 |
| 5. <i>Coprire e svelare</i> . . . . .                                   | » | 139 |
| 6. <i>Percorsi artistici e biografici</i> . . . . .                     | » | 142 |
| 7. <i>Non solo copie</i> . . . . .                                      | » | 144 |
| 8. <i>Dipinti per Aristotele</i> . . . . .                              | » | 148 |
| 9. <i>Appendice: La «poetica» di Rembrandt</i> . . . . .                | » | 150 |

PARTE QUARTA  
NUOVE POETICHE

|   |      |     |
|---|------|-----|
| Capitolo VIII – I LIMITI DELL'ARTE . . . . .                | Pag. | 161 |
| 1. <i>Serpenti reali e dipinti</i> . . . . .                | »    | 161 |
| 2. <i>Aristotele e la genesi del «ripugnante»</i> . . . . . | »    | 167 |
| 3. <i>Lessing e le lezioni dell'arte antica</i> . . . . .   | »    | 169 |
| 4. <i>Da Aristotele a Kant</i> . . . . .                    | »    | 172 |
| Bibliografia . . . . .                                      | »    | 175 |
| Indice dei nomi e delle cose notevoli. . . . .              | »    | 187 |