Indice

11 *Introduzione*

Capitolo primo

19 *Raccontare le immagini dell'Unità: le memorie di Francesco Saverio Altamura e Michele Cammarano*

1. La scrittura dell'arte a Napoli tra Otto e Novecento, *19* – 2. «Meditando sulla vita che volge a fine»: *Vita e Arte* di Altamura (1896), *21* – 3. «Por mano a queste mie memorie»: Cammarano scrittore (1898), *35*

Capitolo secondo

55 *«Fantasia» e «immaginazione», «concetto» e «pensiero»: Settembrini, De Sanctis, Quercia e le arti figurative*

1. «Il pensiero primo che mosse il pittore»: Luigi Settembrini e Bernardo Celentano, *55* – 2. Francesco De Sanctis e le arti figurative, *65* – 3. «Effettuare col pennello un pensiero»: Federico Quercia e il saggio sulla pittura napoletana, *76*

Capitolo terzo

89 *Le vite di Morelli e Gemito: Edoardo Dalbono, Salvatore Di Giacomo e Alberto Savinio*

1. «Quale è il punto che divide l'artista dal pittore?»: Domenico Morelli tra Dalbono e Di Giacomo, *89* – 2. «Quel limite ove l'intelligenza delle cose cessa»: il profilo di Vincenzo Gemito elaborato da Di Giacomo, *107* – 3. Note su Savinio biografo di Vincenzo Gemito, *118*

Capitolo quarto

123 Una donna *di Roberto Bracco tra teatro, giornalismo e arti figurative*

1. Clelia nelle testimonianze epistolari e giornalistiche, *123* – 2. I pittori Mario Renzi e Domenico Morelli: percorsi tra teatro e arti figurative, *137* – Bracco critico d'arte: Giuseppe Casciaro, Francesco Paolo Michetti e Vincenzo Gemito, *141*

Capitolo quinto

151 *Gli artisti sulla scena: il teatro di Libero Bovio e la commemorazione di Vincenzo Migliaro*

1. La malinconia nel teatro di Bovio, *151* – 2. Il pittore e la modella: da *Vicenzella* (1916) alla commemorazione di Migliaro (1938), *162* – 3. Il caso di *Uomo e galantuomo* (1922): note su Bovio e i De Filippo, *172*

181 *Indice dei nomi*